

# ‘प्रत्यक्ष’सूचि

समीक्षा-सामयिक ‘प्रत्यक्ष’नी संपूर्ण वर्गीकृत सूचि

संपादक

प्रवीण कुकडिया

प्रत्यक्ष प्रकाशन, वडोदरा

## ***Pratyaksha-suchi***

Classified Index of *Pratyaksha*, a book-review quarterly

Editor : **Pravin Kukadia**

Pratyaksha Prakashan, Vadodara, 2018

મુદ્રણ-અધિકાર : પ્રવીણ કુકડિયા

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૧૮

પૃષ્ઠ : ૧૪ + ૯૦ = ૧૦૪

કિંમત : રૂ. ૬૦

પ્રકાશક : શારદા સોની

પ્રત્યક્ષ પ્રકાશન,

૧૮, હેમદીપ સોસાયટી, દીવાળીપુરા, વડોદરા ૩૯૦૦૦૭

મો. ૯૨૨૮૨ ૧૫૨૭૫

પ્રાપ્તિસ્થાન : ગ્રંથવિહાર

c/o ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદભવન,

આશ્રમ રોડ, નદીકિનારે, અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૯

મો. ૯૮૯૮૭ ૬૨૨૬૩

મુદ્રણ-અંકન : મહેશ ચાવડા

દિયા અક્ષરાંકન, વાસણા(બો), તા. બોરસદ, જિ: આણંદ ૩૮૮૫૪૦

મો. ૯૯૦૯૧ ૦૦૧૨૭

મુદ્રક : મધુ પ્રિન્ટરી

કારેલીબાગ, ગુજરાત સમાચાર સામે,

વડોદરા ૩૯૦૦૧૮. ફોન. ૦૨૬૫ ૨૪૬૧૨૪૪

'પ્રત્યક્ષ'ના અંકો વેબસાઈટ પર પણ વાંચી શકાશે અને ડાઉનલોડ કરી શકાશે.

જુઓ : <http://www.ekatrafoundation.org/magazine/pratyaksha>

अर्पण

सढधर्भ्यारिणी सौ. लारिशा  
अने पुत्रो रि. पुनित,  
रि. जयने

## अ नु ळ म

०१. कविता	०१
०२. वार्ता	०८
०३. नवलथा	१५
०४. नाटक	२०
०५. निबंध	२२
०६. प्रवास	२५
०७. चरित्र	२६
०८. विवेचन-संशोधन-लोकसाहित्य	३१
०९. भाषाविज्ञान	४१
१०. कोश	४२
११. सूचि	४३
१२. अन्यः व्यापक	४४
१३. परिचय-पुस्तिका	४७
१४. विविध विभागो	४८
वरेण्य (सर्व स्वरूपोना ग्रंथो)	४८
ग्रंथगोष्ठि (विविध विषयोना ग्रंथो)	५१
स्वाध्यायविशेष	५१
वाचनविशेष	५२
संस्थाविशेष	५४
रूपान्तर-श्रेणी(साहित्यकृति-हित्कृति)	५५
मुलाकात (ठन्टरव्यूज)	५६
१५. प्रत्यक्षीय (संपादकीय लेखो)	५७
१६. पत्रचर्चा	६१
१७. प्रतिभावो ('प्रत्यक्ष'ना पूर्व अंको)	६८
१८. सामयिकलेखसूचि	७०
१९. विशेषांको	७२
२०. समीक्षक सूचि	८२



## સંપાદકનું નિવેદન

બે વર્ષ પહેલાં ૨૦૧૬ની શરૂઆતમાં, ‘પ્રત્યક્ષ’ના તંત્રી રમણભાઈ સોની સાથે ફોન પર વાત થતાં મેં કહ્યું કે ‘પ્રત્યક્ષ’ને પચ્ચીસ વર્ષ પૂર્ણ થાય છે તો તેની સૂચિ બનાવવી જોઈએ એમ મને લાગે છે.’ તેમણે કહ્યું, હા, કરવી જોઈએ. પછી કહે, ‘તો આ કામ તમે જ કરો ને? તમે કરી શકશો.’ આ સામયિકે સાહિત્ય પ્રત્યે મારાં રસ અને રુચિ ખીલવવામાં લાંબા સમયથી મહત્ત્વની ભૂમિકા ભજવી હતી. એના અંકોમાંથી વારંવાર પસાર થવાનું થતું. એટલે સૂચિનું કામ કરવાનું આવ્યું તેથી સ્વાભાવિક હર્ષ થયો. આ પહેલાં જોકે સૂચિકાર્યનો મને બિલકુલ અનુભવ ન હતો. રમણભાઈએ મને, જરૂરી માર્ગદર્શન આપ્યા બાદ, જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં જયંતભાઈ મેઘાણીની સલાહ લેવાની કહ્યું. ઉમરાળાથી ભાવનગર જવું મને સરળ ને અનુકૂળ પડે. આ ઉપરાંત મારી સામે ‘પ્રત્યક્ષ’નાં પહેલાં પંદર વર્ષની, સપના મોદી અને કૃતિ પટેલ દ્વારા થયેલી ને ‘પ્રત્યક્ષ’ના અંકમાં જ પ્રસિદ્ધ થયેલી સૂચિ હતી.

સૌ પ્રથમ ‘પ્રત્યક્ષ’ના દરેક વર્ષના ચોથા અંકમાં આપેલી વાર્ષિક સૂચિને સામે રાખીને એ વર્ષના ચારેય અંકની દરેક કૃતિને વાર્ષિક સૂચિની સાથે મેળવી-તપાસી જોઈ. પછી એ દરેક વિગત કાર્ડમાં નોંધી લીધી. કાર્ડમાં લેખશીર્ષક નહીં પણ મૂળ કૃતિનું નામ લખવાનું રાખ્યું; એ પછી કૌંસમાં સર્જકનું નામ; પછી સમીક્ષકનું નામ; ‘પ્રત્યક્ષ’નું પ્રકાશનવર્ષ અને છેલ્લે કૌંસમાં તે-તે વર્ષનો અંક-ક્રમાંક. ત્યાર બાદ કાર્ડની સ્વરૂપવાર, વિભાગવાર વહેંચણી કરી ને એની અકારાદિકમે ગોઠવણ કરી. પછી, પ્રથમ તો આ બધાંની હસ્તલેખિત પ્રત બનાવી અને પછી કમ્પ્યુટરમાં ટાઈપ કરી મુદ્રિત પ્રત શ્રી રમણભાઈને મોકલી. તેમણે જરૂરી સુધારા કરીને સૂચિને કંપોઝ માટે મોકલી. કંપોઝ થઈ આવેલી પ્રત મને મારી નકલ સાથે મેળવવા મોકલી. હું બધા જ

વિભાગોની એકે એક એન્ટ્રીને મૂળ નકલ સામે રાખી જોઈ ગયો. ક્યાંક મુદ્દણદોષો સુધાર્યા, ક્યાંક મારી મૂળ નકલમાં જ રહી ગયેલી ક્ષતિઓ દેખાઈ એ સુધારી. આ સૂચિની એકેએક એન્ટ્રી એકાધિકવાર તપાસીને સૂચિ ભૂલરહિત બને તેની કાળજી રાખી છે. છતાં ક્યાંક ચૂક રહી જવા પામી હોય તો એ મારી જવાબદારી – અભ્યાસીઓ એ તરફ ધ્યાન દોરશે તો આભારી થઈશ.

અન્તે આ સૂચિકાર્યના આનંદની વાત કરું. સૂચિ અને કોશનું કાર્ય ખૂબ જહેમત અને ખંત માંગનારું છે. એ શાસ્ત્રીય કામ કરતાં કરતાં મળેલી તાલીમ મારે માટે આનંદદાયક નીવડી છે. કાર્ડ બનાવવાની કામગીરી હોય કે અવળ-સવળ તપાસ (કોસ-ચેકિંગ) કરવાની હોય; કાર્ય પૂર્ણ ન થાય ત્યાં સુધી મન સતત એમાં જ રમમાણ રહે. આ બે વર્ષ સતત ‘પ્રત્યક્ષ’ના બધા જ અંકોનું ખૂબ નિકટનું સાન્નિધ્ય સાંપડ્યું છે. અંકમાં વિગત-તપાસ કરતી વખતે જુદા જુદા દષ્ટિકોણે થયેલી સમીક્ષાઓ, ઉત્તેજક પત્રચર્યાઓ અને પ્રેરક ‘પ્રત્યક્ષીય’ લેખો પર દષ્ટિ પડે ને (અગાઉ વાંચેલું હોવા છતાં, અને તેથી જ) મારો રસિક જીવ એ વાંચવા રોકાઈ જાય. ત્યારે સર્જકોના ખંત અને તંતથી પ્રભાવિત થવાય. વળી પાછું મન સૂચિકાર્યની કેડીએ આગળ વધે એટલે મારે માટે તો આ સૂચિકરણ રોમહર્ષક જ બની રહ્યું.

આ પ્રકારના પુસ્તકથી મારી પુસ્તકજગતમાં પ્રકાશન-યાત્રાનો આરંભ થાય છે એ મારે માટે અકલ્પનીય આનંદનો અવસર છે. આવું નિમિત્ત સંપડાવનાર મુ. રમણભાઈનો અને મુ. જયંતભાઈનો (અમારી વચ્ચે આભારવિધિની ઔપચારિકતા ઓગળી ગઈ હોવા છતાં) આભારી છું. સાથે મારા ગુરુવર્ય મહેન્દ્રસિંહ પરમારને આ ક્ષણે અહોભાવથી યાદ કરું છું.

પ્રવીણ કુકડિયા

ઉમરાળા (જિ. ભાવનગર); ૨, ફેબ્રુઆરી ૨૦૧૮

ઈમેઇલ : pravinbhaikukadiya@gmail.com;

ફોન : 87340 97797



## પશ્ચાદ્ દર્શન

‘પ્રત્યક્ષ’ : ૧૯૯૧-૨૦૧૭

‘પ્રત્યક્ષ’નાં ૨૬ વર્ષોની ગતિવિધિનાં કેટલાંક સોપાનો : સંપાદકીય નોંધો  
અને અન્ય પ્રતિભાવોમાંથી કેટલાક અંશોનો સંચય તથા વિગત-નિર્દેશો.

સંપાદક : પ્રત્યક્ષ

### □ ૧૯૯૧ : પહેલો અંક(જાન્યુ-માર્ચ) : ‘પ્રત્યક્ષીય’માંથી —

ગુજરાતીમાં દર વર્ષે અનેક પુસ્તકો પ્રકાશિત થાય છે, એમાં સાહિત્યનાં પુસ્તકોની સંખ્યા ઘણી મોટી છે. પણ, એની નોંધ લેતું ને એનાં અવલોકનો આપતું, કેવળ સમીક્ષાનું કોઈ સામયિક અત્યારે [‘ગ્રંથ’ બંધ પડ્યા પછી] ગુજરાતીમાં નથી. ગુજરાતીનાં કેટલાંક ઉત્તમ સામયિકોમાં પણ ગ્રંથસમીક્ષાને બહુ ઓછી જગા મળે છે. તારવી-પસંદ કરીને, યોગ્ય સમીક્ષકને નિમંત્રીને, વ્યવસ્થિત સંપાદિત કરીને સમીક્ષા પ્રકાશિત થતી નથી, એ કારણે ઘણીવાર ઉત્તમ અને આશાસ્પદ પુસ્તકો ઉપેક્ષા પામે છે [...] આ પરિસ્થિતિમાં, સમીક્ષાપ્રવૃત્તિ જરૂરી બલકે અનિવાર્ય બની રહે છે. પણ એનું ફલક બને એટલું મોટું રહે એ આવશ્યક છે. સમીક્ષા એક છેડે એ પુસ્તકનાં ઘટકોનો ને એના સ્વરૂપ-સંયોજનનો પરિચય કરાવી આપનાર ને એમ વાચકને એમાં પ્રવેશ કરાવી આપનાર બને તથા બીજે છેડે સાહિત્યકૃતિ તરીકે પુસ્તકની કઠોર તપાસ કરનાર બને – તો બંને વાનાં સિદ્ધ થાય, પુસ્તક પરિચયનું અને પુસ્તક પરીક્ષણનું. [...] આ સર્વ સંદર્ભે અમારું આ સાહસ એક અર્થમાં તો સહિયારું સાહસ છે. વાચક/ગ્રાહક-પ્રકાશક-લેખક-સંપાદકનો આવો સંવાદ રચાશે તો અમારી મથામણો ફળશે ને મહત્વાકાંક્ષી યોજનાઓની દિશામાં વધુ આગળ જવાનું બળ મળશે. – રમણ સોની, નીતિન મહેતા, જયદેવ શુક્લ.

○ પહેલા અંકના વિભાગો : પ્રત્યક્ષીય, વિવિધ સ્વરૂપોનાં પુસ્તકોની સમીક્ષાઓ; જૂની શિષ્ટ કૃતિનું પુનર્મૂલ્યાંકન (બે સમીક્ષકો દ્વારા), સામયિક-વિશેષ, મુલાકાત, પુસ્તકસ્વીકાર મિતાક્ષરી, ‘આ અંકના લેખકો’ (પરિચય), પાછલે પૂંઠે વિદ્વદ્-અવતરણ [આ વિભાગ-યોજના થોડાંક ઉમેરણો સાથે છેક સુધી ચાલુ રાખી શકાઈ.]

○ પહેલા જ અંકમાં(-થી) જેમણે લેખન-સહયોગ કરેલો એ સમીક્ષકો : (લેખોના અનુક્રમે) ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, હિમાંશી શેલત, પુરુરાજ જોશી, જયંત ગાડીત,

ભરત મહેતા, લવકુમાર દેસાઈ, સતીશ વ્યાસ, રાધેશ્યામ શર્મા, શરીફા વીજળીવાળા, રમેશ ઓઝા, સુભાષ દવે, શિરીષ પંચાલ, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રમોદકુમાર પટેલ, જશવંત શેખડીવાળા, નરોત્તમ પલાણ, ઉશનસૂ, હરિકૃષ્ણ પાઠક, ગણેશ દેવી, સનત ભટ્ટ, અને (મુલાકાત) મંજુ ઝવેરી.

સંપાદકો : રમણ સોની, નીતિન મહેતા, જયદેવ શુક્લ

❑ ૧૯૯૩ : એપ્રિલ-જૂનના ‘પ્રત્યક્ષીય’માંથી :

પહેલા અંક વિશે ઘણા પ્રતિભાવો મળ્યા છે. અંગત પત્રો દ્વારા અને જાહેરમાં લખીને ઘણા મિત્રો-મુરબ્બીઓએ રસ અને નિસબત દાખવ્યાં છે. (મુંબઈ-સુરતનાં વર્તમાનપત્રોએ સવિશેષ). સૂઝસમજથી ઝીણીઝીણી લાક્ષણિકતાઓ પકડીને કેટલાકે અભિનંદન આપ્યાં તો વળી પૂરા પ્રેમથી ક્ષતિઓ પણ ચીંધી આપી, ઉપકારક સૂચનો પણ કર્યાં. એ બધાંમાંથી અનુકૂળ ઉદ્ધરણો ટાંકીને પ્રમાણપત્રો લટકાવી દેવા જેવું કરવું નથી – એવી કોઈ તાલાવેલીને વશ ન થવાની અમારી જિદ છે – સૌ પ્રત્યે ઊંડા આનંદ અને આભારની લાગણી વ્યક્ત કરીએ છીએ, એમણે અમને બળ પૂરું પાડ્યું છે. [...]

[...] વ્યાપક રીતે જોતાં, સમકાલીન કૃતિઓ વિશે લખવાનું ટાળવાની વૃત્તિ વધતી જાય છે – સ્પષ્ટ લખીને કડવા થવાને બદલે ન જ લખીને અજાતશત્રુ રહેવું – એમ વિચારીને; અને ‘સારું છે’ કહેવામાં તો પોતાની ઉન્નત રુચિનો મોભો જોખમાશે – એમ વિચારીને! લખવાનું આવી જ પડે ત્યારે બહુધા ગોળગોળ લખાય છે [...] નિષ્પક્ષ અને નિર્ભિક કૃતિસમીક્ષા આજે કેમ જાણે વિરલ બનતી જાય છે [...]

દષ્ટિમંત જાણીતા સમીક્ષકો ઉપરાંત શક્તિ અને સૂઝનો તણખો બતાવનાર નવા સમીક્ષકોની ખોજ પણ કરવી ઘટે. ‘પ્રત્યક્ષ’ને એ દિશામાં પ્રયોજવાની અમારી મથામણ છે.

[આ અંકથી સંપાદક : રમણ સોની]

❑ ૧૯૯૪ જાન્યુ.-માર્ચ. પત્રચર્યા વિશે ‘પ્રત્યક્ષીય’માંથી –

‘પ્રત્યક્ષ’ એના આ ત્રીજા વર્ષથી પત્રચર્યા-વાદ-વિવાદને લગતો વિભાગ ‘ચર્યા’ શીર્ષક હેઠળ શરૂ કરે છે. ‘પ્રત્યક્ષ’ વિશેની, સામ્પ્રત સાહિત્યિક ઘટનાઓ તથા અન્ય વિચારપ્રવૃત્તિઓ વિશેની ચર્યાઓ આવકાર્ય. ગંભીર વિમર્શની સાથે તીવ્ર-સ્પષ્ટ-ધારદાર અભિપ્રાયો પણ આવકાર્ય. અલબત્ત, મંતવ્યો સુચિતિત અને લાઘવભર્યાં હોય અને અપરુચિને ન સ્પર્શતાં હોય એ આવશ્યક છે.



- ૧૯૯૫ : જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર અંકની સાથે (અલગ) ‘૧૯૯૪ના વર્ષની ગ્રંથસૂચિ’ (સંકલન : કિશોર વ્યાસ) મૂકેલી. એ વિશે ‘સમકાલીન’ (૭ જુલાઈ ૧૯૯૫)માં યશવંત દોશીએ લખેલું – ‘આજ સુધીની સૌથી વધુ શાસ્ત્રીય ઢબની આ સૂચિને અંતરનો આવકાર. એ કામગીરી કાયમી બની રહે, તેમાં લગભગ તમામ પુસ્તકોની માહિતી પ્રગટ થાય અને પ્રત્યેક પુસ્તકનો ટૂંકો પરિચય પણ અપાય તો ગુજરાતી ગ્રંથસૂચિની એક લાંબા સમયથી અનુભવાતી ખામી દૂર થાય. સંપાદકે એ ભાવના વ્યક્ત કરેલી જ છે.

○ ૧૯૯૫ ઓક્ટો.-ડિસે. અંક ૪ :

સામયિક-સંપાદક-વિશેષાંક (સાહિત્ય-સામયિકોના પચાસ સંપાદકોની કેન્દ્રિયત. આ અંક ૧૯૯૬માં પુસ્તકરૂપે પ્રગટ કર્યો અને પછી પાર્શ્વ પ્રકાશનમાંથી ૨૦૦૫માં ‘નેપથ્યેથી પ્રકાશવર્તુળમાં’ નામે ડેમી કદમાં એનું નવેસર શોધિત-વર્ધિત પ્રકાશન થયું.

○ એ વિશેષાંકના સંપાદકીય ‘પ્રવેશક’માંથી –

સાહિત્ય-સામયિકોની આપણે ત્યાં આરંભથી જ (૧૯મી સદીથી) એક ઉજ્જવળ પરંપરા છે. [સાહિત્ય-સંસ્કૃતિના] સામ્પ્રતનો એક જીવંત તાર રણકતો રાખવામાં, વિવેચન-સંશોધન-ચિંતનનાં અહીં પ્રગટેલાં તેમજ બહારથી આવેલાં વિચારવલણોનો પરિચય કરાવવામાં ને એને ઊંડાપોહને સ્તરે સક્રિય કરવામાં, નવાં આંદોલન પ્રગટાવવામાં – આપણાં ઉત્તમ સામયિકોના સંપાદકોએ પોતાનાં સૂઝસમજનો ને સજ્જતાનો હિસાબ આપ્યો છે [...] એટલે લાગ્યું કે આપણી આજની સામયિક પ્રવૃત્તિ પણ ઓછી રોમાંચક નથી. તો એનું પણ એક ઝીણવટભર્યું બૃહત્ ચિત્ર ઊપસી શકે. અને એ ચિત્ર જો સંપાદકો/તંત્રીઓના જ પ્રતિભાવો રૂપે, કેન્દ્રિયત રૂપે ઊપસતું જાય તો એ વિશેષ રસપ્રદ, જીવંત અને અધિકૃત બની શકે [...] સંપાદકો તો નેપથ્યે કામ કરનારા, એમનું કામ મોટેભાગે પરોક્ષ. સર્જકોની આંતરકથા તો સાંભળવા મળ્યા કરે છે/મળી છે. તો હવે આ સંપાદકોની અંતર-કથની. તો હવે પ્રવેશીએ ને એમને જ મળીએ.

- ૧૯૯૬ : ઓક્ટો.-ડિસે. ‘પ્રત્યક્ષીય’માંથી –

આ વીસમા અંક સાથે ‘પ્રત્યક્ષ’ પાંચ વર્ષ પૂરાં કરે છે. પાંચ વર્ષ આ અવિરત ખેપ ચાલતી રહી એના આનંદની સાથે રાહતની લાગણી પણ થાય છે – પરસેવા ઉપર પવનની લહેરખી ફરી વળે એવી. ૧૯૯૧માં આરંભ કર્યો ત્યારે, આ પ્રકારનું સામયિક પાંચ વર્ષ સુધી પણ ચાલે, ચાલશે એ તો એક સ્વપ્નિલ આકાંક્ષા હતી. કવિ કાલિદાસ યાદ આવી ગયેલા : ‘તિતીર્ષુઃ દુસ્તરં મોહાદ્ ઉડુપેનાડસ્મિ

સાગરમ્.’ (પાર ન કરી શકાય એવા સમુદ્રમાં નાનકડા હોડકા [ઉડુપુ] વડે મોહથી તરવા ઇચ્છું છું). પણ કવિની આવી ચેતવણી છતાં, એ મોહભરી તિત્તીર્ષા (તરવાની ઇચ્છા) કામ આવી ગઈ – નથી ડૂબવું, એવી જિદ્દ. અલભત્ત, ક્યારેક ડૂબકાં માર્યાં છે પણ વળી પાછું સ્થિર થતા જવાયું છે. જો કે સ્થિર રહેવું છે પણ સ્થગિત નથી થવું. સાહસ-રોમાંચની મજા છે – એના ભાગરૂપે જ આર્થિક સંકડાશ, સામગ્રીની ખેંચ, વિલંબો, લેખક-સમીક્ષક વચ્ચે ક્યારેક ઝરેલા તણખા, ક્રોધ-કળશનો સંપાદકને માથે પણ થતો અભિષેક – એ બધું આવતું ગયું ને લેખક-સમીક્ષક-વાચક-ગ્રાહક-શુભેચ્છકોનાં સૌજન્ય-ઔદાર્ય-સહયોગના અનુભવો સાથે એકરૂપ થતું રહ્યું છે.

આ જ અંકમાં : ‘પ્રત્યક્ષ’નાં પાંચ વર્ષની સૂચિ : કિશોર વ્યાસ.

- ૧૯૯૭ : એપ્રિલ-જૂન : (૧) ‘પ્રત્યક્ષ’નાં પાંચ વર્ષ વિશે : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા (૨) સામયિક-લેખ-સૂચિ : ૧૯૯૬ (વિવિધ સામયિકોમાં પ્રગટ થયેલા વિવેચનકેન્દ્રી લેખોના વિષયો/શીર્ષકોની, સ્વરૂપવાર અને અકારાદિકમે સૂચિ) સંપાદક : કિશોર વ્યાસ. આ લેખ-સૂચિ-વિભાગ એ પછી નિયમિતપણે ૨૦૧૬ સુધી ચાલતો રહ્યો.

જુલાઈ-સપ્ટે.ના અંકમાં એ લેખ-સૂચિ વિશેના પ્રતિભાવો : જયંત કોઠારી, ભાર્ગવ જાની, મધુ કોઠારી, વિજય શાસ્ત્રી

- ૧૯૯૮ : એપ્રિલ-જૂન : (૧) ગતાંક (જાન્યુ.-માર્ચ)ના લેખો વગેરેની સમીક્ષા ‘પ્રત્યક્ષ’માં પહેલીવાર. આનું મૂલ્યાંકન-પરીક્ષણ પછી વિવિધ લેખકો-પ્રતિભાવકો દ્વારા અવારનવાર થતું રહ્યું.

(૨) આ અંકથી પુસ્તકોની ‘સ્વીકાર-મિત્રાક્ષરી’ પ્રકાશક મુજબ નહીં પણ પુસ્તકોના સ્વરૂપ-વિભાગ મુજબ અને એ અંતર્ગત અકારાદિકમે મૂકવાનું શરૂ કર્યું. (સૂચન શ્રી મહેન્દ્રભાઈ મેઘાણીનું હતું.)

૧૯૯૮ : જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર : ગ્રંથસમીક્ષા વિશેષાંક (સ.પ.યુનિવર્સિટી, વલ્લભવિદ્યાનગરમાં ફેબ્રુ. ૧૯૯૮માં યોજાયેલી કાર્યશિબિરનાં વક્તવ્યો અને ચર્ચાઓનો અંક.)

- ૨૦૦૫ : જાન્યુ.-માર્ચ ‘વરેણ્ય’ વિભાગ [સમીક્ષક ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા] ચાલુ થયો. એ ૨૦૧૭ સુધી ચાલતો રહ્યો. પહેલો લેખ : ‘કાલાખ્યાન’, ચિનુ મોદી.

- ૨૦૦૭ : જાન્યુ.-માર્ચ થી નવો વિભાગ સંસ્થાવિશેષ [સમીક્ષક ડંકેશ ઓઝા]. એ ૨૦૧૧ સુધી ચાલતો રહ્યો. પહેલો લેખ : સાહિત્ય અકાદેમી વિશે.

૨૦૦૭ : ઓક્ટો.-ડિસે. સૂચિ વિશેષાંક : સૂચિગ્રંથોની સમીક્ષા, સૂચિસંદર્ભ વિશેના લેખો, પ્રત્યક્ષનાં ૧૫ વર્ષ (૧૯૯૧-૨૦૦૬)ની સૂચિ (કૃતિ પટેલ અને સપના મોદી) એ વિશે લેખ કિશોર વ્યાસ ('સીધા સંપર્કમાં મૂકી આપનાર હાથપોથી')

□ ૨૦૦૮ : જાન્યુ.-માર્ચથી નવો વિભાગ રૂપાન્તર-શ્રેણી : સાહિત્યકૃતિ પરથી ફિલ્મ. સમીક્ષિત, આસ્વાદક, અને તુલનાદર્શી દીર્ઘ લેખો [લે. અમૃત ગંગર.] આ શ્રેણી ૨૦૧૪ અંક : ૨ સુધી ચાલી.

□ ૨૦૧૧ : જાન્યુ.-માર્ચથી પહેલીવાર સાદા કાગળને બદલે આર્ટ કાર્ડ પર ચતુરંગી ઉપરણું (કવર) શરૂ કર્યું, એ ૧૦ અંક સુધી ચાલ્યું. ફરી પાછું સાદા કાગળ પર.

એપ્રિલ-જૂન અંકમાં એ વિશેના પ્રતિભાવો : (૧) 'પ્રત્યક્ષ'ના મુખપૃષ્ઠને નવા રૂપમાં જોઈ આનંદ થયો. મને કેવું લાગ્યું, કહું? કોઈએ કદમ્બના વૃક્ષને ઢાકાઈ મલમલ ઓઢાડી દીધી હોય' - અરુણા જાડેજા; (૨) 'મુખપૃષ્ઠને રંગીન બનાવી તમે પ્રત્યક્ષની એક નવી ઓળખ ઊભી કરી - ચિત્રકળા અને છબીકળાનું સાયુજ્ય સાંપડતાં એને નવો આયામ મળ્યો' - રમણીક સોમેશ્વર; (૩) 'જોતજોતામાં પ્રત્યક્ષ ૨૦મા વર્ષમાં પ્રવેશ્યું. વીસીમાં પ્રવેશવાના માનમાં જ હશે કદાચ, એ મુખપૃષ્ઠ સુશોભનમાં નયનરમ્ય ફેરફારો જોઈને એટલો જ આનંદ થયો.' - કાન્તિ પટેલ; (૪) સામયિકનું મેટર આટલું સરસ સરસ હોય પછી કવરપેજની સજાવટમાં દોડ કરવાની જરૂર મને તો લાગતી નથી' - ઈશ્વરભાઈ પટેલ. (૫) (૬) હેમંત દવે અને શરીફા વીજળીવાળાએ ફોનમાં 'પ્રત્યક્ષ'ની જૂની સજાવટ જ વધુ સારી હતી એમ કહેલું.

□ ૨૦૧૩ : જાન્યુ.-માર્ચ; એપ્રિલ-જૂન : વિશેષાંગ - 'અનુવાદવિમર્શ પરિચર્યા (કેટલાક લેખો આ બે અંકોમાં. બાકીના લેખો-સમેતનું પુસ્તક 'અનુવાદવિચાર અને અનુવાદપ્રક્રિયા', પ્રકાશિત : ૨૦૧૮, પ્રત્યક્ષ પ્રકાશન)

□ ૨૦૧૪ : જુલાઈ-ડિસેમ્બર (સંયુક્ત) : વિશેષાંગ - 'શાળા પાઠ્યપુસ્તક વિમર્શ અને અવલોકનો (પછી બે બીજા લેખો ૨૦૧૫ જાન્યુ.-માર્ચમાં)

□ ૨૦૧૫ : ઓક્ટો.-ડિસે.થી નવો વિભાગ 'ગ્રંથગોષ્ઠિ' [ લે. જયંત મેઘાણી]

□ ૨૦૧૬ : ઓક્ટો.-ડિસે. સળંગ અંક : ૧૦૦

પ્રત્યક્ષીય : 'સામયિકનું આયુષ્ય છે ત્યાં લગી છે જ યુદ્ધ.' એકાદ વર્ષથી કેટલાક મિત્રો પૂછતા હતા કે વાહ, હવે તો ૧૦૦મો અંક આવશે. શું વિશેષ કરવાના? હું કહેતો હતો, કંઈ નહીં, દર વખતે થાય છે એવો અંક. મને ૧૦૦-૨૦૦ એવા

સ્તંભારોપણ આંકડામાં વિશેષ રસ નથી [...] અને ૧૦૦ની મગરૂરી શી, જ્યારે આપણે ત્યાં ૪૦૦-૫૦૦ અંકો કરનાર સામયિકો પણ છે (અને હતાં). ને વળી ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ માસિક તો, એક સો ને બાસઠ વર્ષોથી ચાલે છે. જેને રસ હોય એ ગુણાકાર કરી શકે. [...] સામયિક શું કરે છે ને એણે શું કર્યું એ જ મહત્ત્વનું ગણાતું હોય છે. અલ્પજીવી ઉત્તમ જ હોય ને ચિરંજીવી અનુત્તમ જ હોય એવું ય નથી. કોની ક્યારે કેવી શાખ બંધાય કે બદલાય છે એ જ જોવાનું હોય છે.

□ ૨૦૧૭ : જૂન – ‘અવલોકન-વિશ્વ’ વિશેષાંક ગ્રંથ.

એના ૪થા પૂંઠા પરથી –

આ ગ્રંથમાં અસમિયા, ઉડિયા, ઉર્દૂ, કન્નડ, કાશ્મીરી, ગુજરાતી, તમિલ, પંજાબી, બંગાળી, ભારતીય અંગ્રેજી, મરાઠી, રાજસ્થાની, સંસ્કૃત, સિંધી, હિંદી, એ ભારતીય ભાષાઓનાં તેમજ અંગ્રેજી દ્વારા અમેરિકન, આઈરીશ, આફ્રિકન, ઇટાલિયન, કેનેડિયન, તિબેટન, જાપાની, પેલેસ્ટિનિયન, પોલિશ, ફ્રેન્ચ, બ્રિટિશ ઇંગ્લીશ, સ્પેનીશ, એ વિદેશી ભાષાઓનાં – કવિતા, વાર્તા, નવલકથા, નાટક, ચરિત્ર, આત્મકથા, સાહિત્યશાસ્ત્ર, ભાષાવિજ્ઞાન, દર્શનશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, શિક્ષણશાસ્ત્ર, સંસ્કૃતિ, એ સ્વરૂપો-વિષયોને સમાવતાં છેલ્લા દાયકાનાં ૮૫ ઉપરાંત પુસ્તકો વિશે ગુજરાતી તથા અન્યભાષી અભ્યાસીઓએ લખેલા પરિચય-આસ્વાદ-મૂલ્યાંકનદર્શી સમીક્ષાલેખો સ્થાન પામ્યા છે. એથી અહીં રસપ્રદ અને વિચારોત્તેજક ગ્રંથ-વિશ્વનું એક ભાતીગળ ચિત્ર ઊપસ્યું છે.

૨૦૧૭ નવેમ્બર – છેલ્લો અંક

પ્રત્યક્ષીય : ‘પ્રત્યક્ષ’ને સમેટવાનો વિચાર તો ત્રણેક વર્ષથી ચાલ્યા કરતો હતો. સો અંકોનો આંકડો પૂરો કરવામાં ય મને રસ ન હતો. લાભશંકર ઠાકરે પહેલા જ વર્ષ(૧૯૯૧)ના અંકોથી પ્રસન્ન થઈને કહેલું કે ‘પ્રત્યક્ષ’ પાંચ વર્ષ પણ ચાલશે ને, તોય વસૂલ છે, એ પણ મોટું કામ થશે. પણ મને તો પાંચ વર્ષ ચાલવાની આશા પણ ન હતી. પરંતુ એ વખતે જ બે નિર્ણયો લીધેલા : વિકટ આર્થિક સંજોગોમાંય શક્ય એટલી કરકસરથી, પણ પૂરો જીવ રેડીને ઉત્તમ રીતે ચલાવવું; ને ગમે ત્યારે બંધ કરવાની તૈયારી રાખવી.

બસ, તો હવે પૂરી તૈયારી સાથે બંધ કરું છું. [...]

સામયિકનો અંત પણ એક રીતે તો ઉત્સવનો પ્રસંગ ગણાય. એ પ્રસંગે, જરા ભારે હૈયે, છતાં ભાવપૂર્વક સૌના અભિવાદન સાથે વિદાય માગું છું – કો’ક ત્રિભેટે તો આપણે મળવાના જ છીએ, એવા આનંદ સાથે.



‘प्रत्यक्ष’-सूचि

## ૧. કવિતા

૬૫ કાવ્યો (પવનકુમાર જૈન) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૩(૧)

અક્ષરનું એકાંત (માધવ રામાનુજ) - મણિલાલ હં. પટેલ. ૧૯૯૮(૪)

અગ્નિપુંજ (મહેન્દ્ર જોશી) - જગદીશ ગૂર્જર. ૨૦૦૦ (૪)

અજંપોત્સવ (અંજુમ વાલોડી) - વિનોદ ગાંધી. ૨૦૦૧ (૩)

અથવા અને (ગુલામમોહમ્મદ શેખ) - ચિનુ મોદી. ૨૦૧૪(૧)

અનુભવબિંદુ (અખો : સંપા. શિવલાલ જેસલપુરા)

- નરોત્તમ પલાણ. ૧૯૯૧(૧)

અનેકએક (કમલ વોરા) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૧૪ (૨)

અફવા (ચિનુ મોદી) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૧૯૯૧ (૪)

અભિમન્યુ આખ્યાન (પ્રેમાનંદ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૯ (૨)

અભીપ્સા (મનોહર દેસાઈ) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૩ (૪)

અરવ (કમલ વોરા) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૧૯૯૧ (૩)

અર્થાત્ (અશોકપુરી ગોસ્વામી) - પુરુરાજ જોશી. ૧૯૯૧ (૪)

અલબત્ત (હરેશ તથાગત) - રશીદ મીર. ૧૯૯૧ (૨)

અવતરણ (ભરત નાયક) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૧૯૯૧ (૩)

આકાશની ઉડ્યનલિપિ (રાધેશ્યામ શર્મા) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૮ (૧)

આગમવાણી (સંપા. નાથાલાલ ગોહિલ) - રમેશ મહેતા. ૧૯૯૬ (૨)

આત્મકથાનાં પાનાં (શ્યામ સાધુ) - નીતિન વડગામા. ૧૯૯૩ (૧)

આધ્યાત્મિક કાંતિનાં ફૂલો (અનુ. પ્રદીપ ખાંડવાળા)

- ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૨ (૧)

આભે ઊડે પંખી (વિનોદ ગાંધી) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૨)

આરામશોભા રાસમાળા (સંપા. જયંત કોઠારી) - બળવંત જાની. ૧૯૯૧ (૪)

આરોહ-અવરોહ (ઉશનસુ) - પ્રવીણ દરજી. ૧૯૯૧ (૩)

આવાગમન (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૦ (૨)

આશ્ચર્ય વચ્ચે (અમૃત ઘાયલ) - નીતિન વડગામા. ૧૯૯૩ (૩)

## ૨ પ્રત્યક્ષસૂચિ

ઈનાયત (ચિનુ મોદી) - હરિકૃષ્ણ પાઠક. ૧૯૯૭ (૨)

ઉડાન (ધીરુ પરીખ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૨ (૩-૪)

ઉંદરભાઈની આંખો આવી (આઈ. કે. વીજળીવાળા) - રમણ સોની. ૨૦૦૪(૩)  
ઉપટેલા રંગોથી રિસાયેલી ભીંતો (વિપાશા)

- નૂતન જાની. ૨૦૦૪ (૪); ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૬ (૩)

ઋતુપર્ણા (ભાનુપ્રસાદ ત્રિવેદી) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૯ (૪)

એક માનવીને લેખે (ઉશનસ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૭ (૩)

એક વધારાની ક્ષણ (મનહર મોદી) - મધુ કોઠારી. ૧૯૯૫ (૨)

એકાંતમાં ઊડતાં નક્ત્રો (રાધેશ્યામ શર્મા) - રમણીક સોમેશ્વર. ૨૦૧૬ (૨)

કથાચોત્રીસી (સંપા. કાન્તિભાઈ બી. શાહ) - અંજની મહેતા. ૨૦૦૭ (૧)

કલિકા (ખબરદાર) - જહાંગીર સંજાના\*(પૂર્વ-પરંપરા વિભાગ). ૨૦૧૩ (૪)

કલિંગ (અશોકપુરી ગોસ્વામી) - ધ્વનિલ પારેખ. ૨૦૦૬ (૩)

કવિ ન્હાનાલાલનાં ઊર્મિકાવ્યો (સંપા. ઉષા ઉપાધ્યાય)

- ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૨ (૩)

કવિનો અવાજ (પ્રવીણ ગઢવી) - વિનોદ ગાંધી. ૨૦૧૨ (૧)

કંદમૂળ (મનીષા જોશી) - જગદીશ ગૂર્જર. ૨૦૧૫ (૨)

કંદરા (મનીષા જોશી) - રાજેશ પંડ્યા. ૧૯૯૯ (૧)

કામાખ્યા (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૧૧ (૧)

કાલાખ્યાન (ચિનુ મોદી) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૫ (૧)

કાવ્યસુષમા (મનસુખલાલ ઝવેરી) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૧ (૨)

કાષ્ઠશિલ્પ (મંગળ રાઠોડ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૫ (૨)

કુન્તલ (બાલમુકુન્દ દવે) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૧૯૯૩ (૪)

કુસુમમાળા (નરસિંહરાવ દિવેટિયા) - ઉશનસ અને હરિકૃષ્ણ પાઠક. ૧૯૯૧ (૧)

કેફ (દિનેશ દેસાઈ) - વિનોદ ગાંધી. ૨૦૦૧ (૨)

કેસૂડાં (ધીરુભાઈ પુરોહિત) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૯ (૧);

રમેશ પારેખ. ૧૯૯૯ (૪)

કોમેડી પેરેડી (મહેશ ધોળકિયા) - રમણ સોની. ૨૦૦૫ (૪)

કોરે કાગળે સહી (મહેશ દવે) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૩ (૨)

કોષમાં સૂર્યોદય (રાજેન્દ્ર પટેલ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૪ (૧)

કૌંસમાં (પ્રબોધ પરીખ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૧૯૯૪ (૪)

- ક્ષણકમલ (રમણીક અગ્રાવત) - મૂકેશ વૈદ્ય. ૧૯૯૧ (૪)
- ખદૂક! ઘોડા, ખદૂક! (રમણલાલ સોની) - શ્રદ્ધા ત્રિવેદી. ૧૯૯૮ (૧)
- ગજેન્દ્ર મૌક્તિકો (ગજેન્દ્ર બૂચ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૬ (૩)
- ગઝલને વળાંકે (ઉશનસુ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૫ (૨)
- ગુજરાતી કવિતાચયન ૧૯૯૪ (સંપા. હરિકૃષ્ણ પાઠક)
- કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૭ (૩)
- ગુજરાતી કવિતાચયન ૧૯૯૬ (સંપા. નરોત્તમ પલાણ)
- રાજેશ પંડ્યા. ૨૦૦૦ (૧)
- ગુજરાતી કવિતાચયન ૨૦૦૬ (સંપા. વિનોદ જોશી)
- ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૧ (૧)
- ગુજરાતી કવિતાચયન ૨૦૦૭ (સંપા. સંજુ વાળા) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૧ (૧)
- ગુજરાતી દલિત કવિતા (સંપા. નીરવ પટેલ) - રમણ સોની. ૨૦૧૧ (૨)
- ગુજરાતી પ્રતિનિધિ ગઝલો (સંપા. ચિનુ મોદી) - રતિલાલ 'અનિલ'. ૧૯૯૭ (૪)
- ગુણરત્નાકર છંદ (સહજસુંદર : સંપા. કાન્તિભાઈ બી. શાહ)
- કીર્તિદા જોશી. ૧૯૯૯ (૧)
- ઘટક ઘટક (રામુ ડરણકર) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- ઘટમાં ઝાલર બાજે (ઉજમસી પરમાર) - વિનોદ ગાંધી. ૨૦૦૫ (૧)
- ઘમ્મ વલોણા ઘમ્મ ઘમ્મ (જયંતીલાલ દવે)
- સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧); રમેશ પારેખ. ૧૯૯૮ (૪)
- ચાંદનીના હંસ (મૂકેશ વૈદ્ય) - શિરીષ પંચાલ. ૧૯૯૧ (૩)
- ચિત્તવિચારસંવાદ (અખો : સંપા. કીર્તિદા જોશી)
- પ્રમોદકુમાર પટેલ. ૧૯૯૪ (૧)
- ચૂં ચૂં ચૂં ચૂં મ્યાઉં (રમેશ ત્રિવેદી) - મીનલ દવે. ૧૯૯૫ (૧)
- છ અક્ષરનું નામ (રમેશ પારેખ) - રાજેશ પંડ્યા. ૧૯૯૩ (૧)
- છંદોલય (નિરંજન ભગત) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા; રાજેશ પંડ્યા. ૧૯૯૬ (૧)
- છાતીમાં બારસાખ (રમેશ પારેખ) - ઉદયન ઠક્કર. ૧૯૯૯ (૩)
- છુટ્ટી મૂકી વીજ (મનોહર ત્રિવેદી) - તૃષિત પારેખ. ૨૦૦૦ (૧)



## ૪ પ્રત્યક્ષસૂચિ

- છે પ્રતીક્ષા (લાભશંકર ઠાકર) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૩ (૩)  
છોડીને આવ તું (રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કિન') - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૨૦૦૭ (૩)  
છોળ (પ્રદ્યુમ્ન તન્ના) - વિનોદ જોશી. ૨૦૦૨ (૧)  
જનપદ (કાનજી પટેલ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૧૯૯૧ (૩)  
જયવંતસૂરિની છ કાવ્યકૃતિઓ (સંપા. જયંત કોઠારી)  
- અભય દોશી. ૨૦૧૦ (૪)  
જળના પડવા (હરિકૃષ્ણ પાઠક) - અજય પાઠક. ૧૯૯૭ (૧)  
જાગરણ - પાછલી ખટઘડી (હસમુખ પાઠક) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૧ (૪)  
જાતિસ્મર (યજ્ઞેશ દવે) - રાજેશ પંડ્યા. ૧૯૯૩ (૧)  
જેસલમેર (યોગેશ જોશી) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૮ (૨)  
ઝલમલ ટાણું (લાલજી કાનપરિયા) - કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૫ (૩-૪)  
ટકોરા મારું છું આકાશને (યોગેશ જોશી) - ચિનુ મોદી. ૨૦૧૧ (૪)  
ટોળાં અવાજ ઘોંઘાટ (લાભશંકર ઠાકર) - ચિનુ મોદી. ૧૯૯૧ (૨)  
ણ ફેણનો ણ (હેલ્પર કિષ્ટી) - એસ. એસ. રાહી. ૧૯૯૬ (૩)  
તણખલાં (રવીન્દ્રનાથ : અનુ. જયંત મેઘાણી) - દર્શના ધોળકિયા. ૨૦૦૮ (૨)  
તમે ઉકેલો ભેદ (રમણીક સોમેશ્વર) - પુરુરાજ જોશી. ૧૯૯૬ (૪)  
તરવેણી (હર્ષદ ત્રિવેદી) - ધ્વનિલ પારેખ. ૨૦૧૫ (૩)  
તલાવડાં (માણેકલાલ પટેલ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧);  
રમેશ પારેખ. ૧૯૯૮ (૪)  
તારાપણાના શહેરમાં (જવાહર બક્ષી) - ધ્વનિલ પારેખ. ૨૦૦૧ (૨)  
તારો અવાજ (હર્ષદ ત્રિવેદી) - પુરુરાજ જોશી. ૨૦૦૪ (૨)  
તાંદુલ (હરીશ મીનાશ્રુ) - મણિલાલ હં. પટેલ. ૨૦૦૦ (૪)  
તાંબૂલ (હરીશ મીનાશ્રુ) - ઉદયન ઠક્કર. ૨૦૦૦ (૪)  
તૂણીર (પ્રવીણ ગઢવી) - દિનેશ દેસાઈ. ૨૦૦૨ (૨)  
દલપતકાવ્ય ભાગ-૧ (સંપા. ચિમનલાલ ત્રિવેદી) - રમણ સોની. ૨૦૦૦ (૧)  
દલિતવાણી (સંપા. હરીશ મંગલમ્) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૭ (૨)  
દાખલા તરીકે સ્ત્રી (નીતા રામૈયા) - મીનલ દવે. ૧૯૯૪ (૩)

- દીઠી અમે દ્વારામતી (સંપા. ઈશ્વર પરમાર) - વિનોદ ગાંધી. ૨૦૦૩ (૩)
- દુંદુભિ (સંપા. દલપત ચૌહાણ વ.) - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૨૦૦૧ (૪)
- દ્રુતવિલંબિત (જયંત પાઠક) - પુરુરાજ જોશી. ૨૦૦૩ (૪)
- ધ રેવન (એડગર એલન પો : અનુ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા)
- દિગ્વીશ મહેતા. ૨૦૦૧ (૧)
- ધારો કે એક સાંજ આપણે મળ્યાં (જગદીશ જોશી)
- સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૨)
- ધ્રુવપંક્તિ (સુરેશ દલાલ) - સમીર ભટ્ટ. ૧૯૯૩ (૨)
- ન સાંભળે કોઈ (પ્રવીણ ગઢવી) - ચંદુ મહેરિયા. ૨૦૧૬ (૩)
- નગ્ન નિર્જન હાથ (જીવનાનંદ દાસ : અનુ. ભોળાભાઈ પટેલ)
- અનિલા દલાલ. ૨૦૦૬ (૨)
- નદીને મળ્યા પછી (હર્ષદ ચંદારાણા) - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૧૯૯૬ (૪)
- નરસિંહ પદમાલા (સંપા. જયંત કોઠારી)
- હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૯૮ (૧); નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૬ (૪)
- નંદબત્રીસી (શામળ: સંપા. કીર્તિદા શાહ) - કાન્તિભાઈ બી. શાહ. ૨૦૦૭ (૩)
- નિતાંત (સુરેશ ઝવેરી) - રશીદ મીર. ૨૦૦૬ (૨)
- નિર્વાચિત કલામ (તસલીમા નાસરીન) - ભોળાભાઈ પટેલ. ૧૯૯૩ (૪)
- પડછાયો (પ્રવીણ ગઢવી) - અલ્પા મહેતા. ૧૯૯૭ (૩)
- પદપ્રાંજલિ (હરીશ મીનાશ્રુ) - રાજેશ પંડ્યા. ૨૦૦૬ (૧)
- પર્જન્યસૂક્ત (હરીશ મીનાશ્રુ) - રમેશ પારેખ. ૨૦૦૦ (૪)
- પંક્તિપર્વ (દિલીપ જોશી) - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૨૦૦૧ (૧)
- પંદરમી વિદ્યા (શામળ : સંપા. રમેશ મ. શુક્લ)
- કાન્તિભાઈ બી. શાહ. ૨૦૦૭ (૩)
- પાછો ઉઘાડ નીકળ્યો આ... (પ્રબોધ જોશી) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૨ (૨)
- પારશી સ્ત્રી ગરબા (શોરાબજી હોરમજી) - દીપક મહેતા. ૨૦૧૭
- પીડાની ટપાલ (નીલેશ કાથડ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૬ (૪)
- પીંછું હવાનું (દિનકર પથિક) - રક્ષાબહેન દવે. ૨૦૦૦ (૨)

## ૬ પ્રત્યક્ષસૂચિ

પૃથ્વીને આ છેડે (રાજેશ પંડ્યા) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૨ (૩-૪)  
પેન્સિવેનિયા એવન્યૂ (નટવર ગાંધી) - મધુસૂદન કાપડિયા. ૨૦૧૧ (૩)  
પોત-પોતપોતાનું (પ્રાણજીવન મહેતા) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૧૨ (૧)  
પ્રકંપ (હરીશ મંગલમ્) - મણિલાલ રાનવેરિયા. ૧૯૯૩ (૨)  
પ્રહાર (કૃષ્ણ દવે) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૧૯૯૫ (૧)  
ફળની વેરાએ ઊડિલો લઈ ગયો (સંપાં પ્રશાંત પટેલ અને અન્ય)

- રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૩)

ફાર્બસવિલાસ (દલપતરામ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૧ (૪)  
ફૂટપાથ અને શેઢો (રઘુવીર ચૌધરી) - નીતિન વડગામા. ૧૯૯૯ (૨)  
ફલાવરવાઝ (સંપાં પ્રીતમ લખવાણી) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૪ (૨)  
બનારસ ડાયરી (હરીશ મીનાશ્રુ) - રાજેશ પંડ્યા. ૨૦૧૬ (૩)  
બલાકા (રવીન્દ્રનાથ : અનું રાજેન્દ્ર શાહ) - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૧૯૯૪ (૩)  
બહિષ્કૃત ફૂલો (નીરવ પટેલ) - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૨૦૦૬ (૪)  
બીજરેખા હલેસાં વિના તરતી રહે (જયદેવ શુક્લ)

- ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૪ (૩-૪)

બુદ્ધચરિત (નરસિંહરાવ દિવેટિયા) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૫ (૪)  
ભીમશાહ રાસ (સંપાં ધર્મધુરંધરવિજયજી) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૫ (૨)  
મલબારીનાં કાવ્યરત્નો (બહેરામજી મલબારી) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૭ (૩)  
મારા વંશની સ્ત્રીઓ (ઉર્વશી પંડ્યા) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૧૦ (૧)  
મીણના માર્ગ પર (ભરત ભટ્ટ) - રશીદ મીર. ૧૯૯૮. (૨)  
મુખોમુખ (સતીન દેસાઈ) - મીનલ દવે. ૧૯૯૪ (૩)  
મૌનની મહેફિલ (હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ) - હરિકૃષ્ણ પાઠક. ૨૦૦૯ (૩)  
યદા તદા ગઝલ (સ્નેહી પરમાર) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૩)  
રમત (લાભશંકર ઠાકર) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૪ (૪)  
રસ્તો (રતિલાલ 'અનિલ') - પુરુરાજ જોશી. ૧૯૯૯ (૩)  
રહી છે વાત અધૂરી (હર્ષદ ત્રિવેદી) - રમેશ પારેખ. ૨૦૦૨ (૩-૪)  
રાઈનાં ફૂલો (હરિકૃષ્ણ પાઠક) - રમણ સોની. ૨૦૦૬ (૧)

- રાગાધીનમ્ (સંજુ વાળા) - ધ્વનિલ પારેખ. ૨૦૦૮ (૪)
- રાજેકૃત કાવ્યસંગ્રહ (સંપા. રમેશ જાની) - સુભાષ દવે. ૧૯૯૩ (૧)
- રાત ચાલી ગઈ (અમીન આઝાદ) - હરીશ વટાવવાળા. ૧૯૯૪ (૨)
- રાધાકૃષ્ણ વિના... (સંપા. ઉષા ઉપાધ્યાય) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૮ (૪)
- રામાવળા (સંપા. બળવંત જાની) - રમણ સોની. ૧૯૯૩ (૩)
- રૂપસુંદરકથા (માધવ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૮ (૧)
- રૂબરૂ (રશીદ મીર) - રવીન્દ્ર પારેખ. ૨૦૦૨ (૩-૪)
- રોમાંચ નામે નગર (ઈન્દુ પુવાર) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૪ (૩)
- લખું છું... (પીયૂષ ઠક્કર) - સેજલ શાહ. ૨૦૧૭ (૧-૪)
- લયલીન (નલીન રાવળ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૭ (૩)
- વરદા (સુન્દરમ્) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૧ (૨)
- વહી જતા આભાસનાં રેખાચિત્રો (રમણીક અગ્રાવત)
- જગદીશ ગૂર્જર. ૧૯૯૬ (૧)
- વાદળો ઘેરાય પણ... (કાસમ જખ્મી) - ધ્વનિલ પારેખ. ૨૦૦૮ (૧)
- વિચ્છેદ (મણિલાલ હં. પટેલ) - ઉદયન ઠક્કર. ૨૦૦૬ (૪)
- વિચિ (દિલીપ જોશી) - રશીદ મીર. ૧૯૯૧ (૨)
- વૈશંપાયનની વાણી (સંપા. દીપક દોશી વ૦) - રમણ સોની. ૧૯૯૮ (૨)
- શતક વત્તા એક (સાહિલ) - ધ્વનિલ પારેખ. ૨૦૦૪ (૧)
- શબ્દ મેં પ્રેમ ભણી વાળ્યો છે (ઉશનસુ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૮ (૧)
- શાપસંભ્રમ અને બીજી કવિતાઓ (નર્મદાશંકર ભટ્ટ)
- ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૦ (૧)
- શુભવેલી (વીર વિજય : સંપા. ચિમનલાલ ત્રિવેદી)
- સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- શૂળી પર સેજ (જયંત પાઠક) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૧૯૯૧ (૧)
- શ્વેત સમુદ્રો (ચિનુ મોદી) - પિનાકિની પંડ્યા. ૨૦૦૩ (૧)
- સમગ્ર બાળકવિતા (સુન્દરમ્ : સંપા. ચન્દ્રકાન્ત શેઠ)
- ઈશ્વર પરમાર. ૨૦૦૫ (૪)

## ૮ પ્રત્યક્ષસૂચિ

- સમય નજરાયો (રામપ્રસાદ શુક્લ) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૩ (૩)  
સવાર લઈને (અનિલ ચાવડા) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૩ (૩)  
સહજતયા (હેમંત દેસાઈ) - હરીશ વટાવવાળા. ૨૦૦૭ (૩)  
સળગતી હવાઓ (સરૂપ ધ્રુવ) - જગદીશ ગૂર્જર અને જયદેવ શુક્લ. ૧૯૯૮ (૩)  
સાક્ષીભાવ (હરેશ તથાગત) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૬ (૨)  
સાત અક્ષર (નિરંજન યાજ્ઞિક) - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૧૯૯૪ (૧)  
સાપફેરા (બાબુ સુથાર) - રાજેશ પંડ્યા. ૨૦૦૫ (૧)  
સાંપ્રત ગુજરાતી કવિતા (સંપા. રાજેન્દ્ર પટેલ) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૩)  
સીતાજીની કાંચળી (કૃષ્ણાબાઈ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૬ (૧)  
સુનો ભાઈ સાધુ (હરીશ મીનાશ્રુ) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૦ (૪)  
સુભાષિતસૌરભ (અનુ. કુલીનચન્દ્ર યાજ્ઞિક) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૩)  
સુંદરકાંઈડમ્ (વાલ્મીકિ : અનુ. વિજય પંડ્યા) - નીના ભાવનગરી. ૧૯૯૮ (૨)  
સૂર્યો જ સૂર્યો (સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ) - રમણ સોની. ૧૯૯૪ (૧)  
સેલારા (ઉદયન ઠક્કર) - જગદીશ ગૂર્જર. ૨૦૦૩ (૪)  
સોના નાવડી (ઝવેરચંદ મેઘાણી : સંપા. જયંત મેઘાણી)  
- કનુભાઈ જાની. ૧૯૯૭ (૪)  
સ્વગતપર્વ (રમેશ પારેખ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૩ (૩)  
સ્વપ્નનાં ખંડેર (પ્રદીપ પંડ્યા) - હરીશ વટાવવાળા. ૧૯૯૫ (૧)  
સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામનાં ગીતો (સંપા. મહેન્દ્ર મેઘાણી) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)  
સ્લેજ અજવાળું થયું (ભરત વિઝુડા) - કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૫ (૩-૪)  
હથિયાર વગરનો ઘા (લાભશંકર ઠાકર) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૧ (૩)  
હથેળી (ચિનુ મોદી) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૫ (૩)  
હમ્પીના ખડકો (અનુ. હરીશ મીનાશ્રુ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૪ (૧)  
હલ્લો ફલ્લો (હરિકૃષ્ણ પાઠક) - નિવ્યા પટેલ. ૨૦૦૫ (૩)  
હાથની હોડી (હર્ષદ ચંદારાણા) - રશીદ મીર ૨૦૦૩ (૪)



## ૨. વાર્તા

૧૯૯૫ની ગુજરાતી વાર્તા (સંપાં મોહન પરમાર)

- જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૭ (૧)

અકથ્ય (ભગવતીકુમાર શર્મા) - મીનલ દવે. ૧૯૯૫ (૨)

અકસ્માતકાળ (કનુ સુણાવકર) - કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૭ (૨)

અચલ (રમેશ શાહ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૫ (૩-૪)

અતિરેક (જિતેન્દ્ર પટેલ) - જયંત ઉમરેકિયા. ૨૦૦૬ (૧)

અત્તરગલી (ગિરીશ ભટ્ટ) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૧૪ (૧)

અદૃશ્ય દીવાલો (માવજી મહેશ્વરી) - દિલાવરસિંહ જાડેજા. ૨૦૦૧ (૨)

અધૂરી શોધ (રાજેન્દ્ર પટેલ) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૦૯ (૩)

અને છતાં પણ (હરીશ નાગ્રેયા) - બિપિન આશર. ૧૯૯૯ (૪)

અભુ મકરાણી (યુનીલાલ મડિયા) - અમૃત ગંગર. ૨૦૧૨ (૨)

અમારું માણસ (અનિલ વ્યાસ) - ઈલા નાયક. ૨૦૦૯ (૨)

અસારે ખલુ સંસારે (વિજય શાસ્ત્રી) - સતીશ વ્યાસ. ૧૯૯૩ (૪)

અંચઈ (શિરીષ પંચાલ) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૩ (૪)

અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં (હિમાંશી શેલત) - ભરત મહેતા. ૧૯૯૩ (૧)

આ લે, વાર્તા! (ગુણવંત વ્યાસ) - ઈલા નાયક. ૨૦૧૨ (૧)

આમ થાકી જવું (કિરીટ દૂધાત) - માય ડિયર જયુ. ૨૦૦૮ (૪)

ઈશ્વર પરમારની બાળવાર્તાઓ (સંપાં યશવંત મહેતા અને અન્ય)

- યોસેફ મેકવાન. ૨૦૧૩ (૨)

ઉન્મેષ (જિતેન્દ્ર પટેલ) - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ, ૨૦૦૧ (૩)

ઉસકી રોટી (મોહન રાકેશ) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૮ (૩)

એ લોકો (હિમાંશી શેલત) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૭ (૧);

ભરત મહેતા અને વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૮ (૩)

એક ડગલું આગળ (પારુલ કંદર્પ દેસાઈ) - ઈલા નાયક. ૨૦૧૬ (૧)

કથાછત્રીસી (અજ્ઞાત : સંપાં મુનિશ્રી વાત્સલ્યદીપ) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૫ (૨)

- કંઈ પણ બની શકે (જિજ્ઞેશ બ્રહ્મભટ્ટ) - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૨૦૧૬ (૧)
- કાગડો સ્માર્ટ છે (નીતિન ત્રિવેદી) - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર. ૨૦૦૨ (૧)
- કાન્હાની કાબર (બાળવાર્તા : સતીષ મ. વ્યાસ) - શ્રદ્ધા ત્રિવેદી. ૨૦૦૭ (૨)
- કાળરાક્ષસ (ઈવા ડેવ) - માય ડિયર જ્યુ. ૨૦૦૨ (૨)
- કાંઠાનું જળ (કંદર્પ દેસાઈ) - ઉષા ઉપાધ્યાય. ૨૦૦૧ (૪)
- કુંભી (મોહન પરમાર) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૭ (૩)
- ખતવણી (ઉત્પલ ભાયાણી) - અજય રાવલ. ૧૯૯૬ (૩)
- ખરા બપોર (જયંત ખત્રી) - જયેશ ભોગાયતા અને પ્રમોદકુમાર પટેલ. ૧૯૯૬(૩)
- ખરેલાં બોર (બાળવાર્તા : ઈશ્વર પરમાર) - રમણ સોની. ૧૯૯૭ (૪)
- ખંડહર (પ્રેમેન્દ્ર મિત્ર : ફિલ્મ, દિગ્ મૃણાલ સેન) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૯ (૧)
- ખાલી ફ્રેમ (કંદર્પ દેસાઈ) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૦ (૩)
- ગતિ (પૂજા તત્સત) - ઉર્વી તેવાર. ૨૦૧૬ (૪)
- ગર્ભગાથા (હિમાંશી શેલત) - માય ડિયર જ્યુ. ૨૦૧૦ (૨)
- ગંઠાઈ ગયેલું લોહી (ધીરેન્દ્ર મહેતા) - સંધ્યા ભટ્ટ. ૨૦૧૫ (૨)
- ગુજરાતી દલિત વાર્તા (સંપા. મોહન પરમાર અને અન્ય)
- રમણ સોની. ૧૯૯૩ (૪)
- ગુજરાતી નવલિકાચયન ૧૯૯૪-૯૫ (સંપા. વીનેશ અંતાણી)
- ઈલા નાયક. ૧૯૯૯ (૪)
- ગુજરાતી નવલિકાચયન ૧૯૯૬ (સંપા. કિરીટ દૂધાત)
- ઈલા નાયક. ૧૯૯૯ (૪)
- ગુજરાતી લોકકથા (સંપા. હસુ યાજ્ઞિક) - નિરંજન રાજ્યગુરુ. ૧૯૯૯ (૪)
- ગુજરાતી વાર્તાસંચય ૧-૨ (સંપા. જયંત પારેખ, વ૦)
- શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૧ (૪)
- ગુર્જર નવલિકાસંચયો (સંપા. રઘુવીર ચૌધરી, વ૦)
- શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૦ (૧)
- ઘટનાલોક (રાધેશ્યામ શર્મા) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૬ (૪)
- ઘૂંઘટ કા પટ (સંપા. ઉષા ઠક્કર) - પારુલ રાઠોડ. ૧૯૯૩ (૩)

- જરાક (રવીન્દ્ર પારેખ) - પારૂલ કંદર્પ દેસાઈ. ૨૦૧૪ (૨)
- જલાવરણ (રમેશ દવે) - હરીશ ખત્રી. ૨૦૦૩ (૨)
- જાતકકથા મંજૂષા (અનુ. હરિવલ્લભ ભાયાણી) - રમણ સોની. ૧૯૯૩ (૪)
- જાળિયું (હર્ષદ ત્રિવેદી) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૫ (૧)
- જીવ (માય ડિયર જયુ) - મોહન પરમાર. ૨૦૦૦ (૪)
- જીવરામ જોશીની શ્રેષ્ઠ બાળવાર્તાઓ (સંપા. કિરીટ શુક્લ)
- ઈશ્વર પરમાર. ૨૦૦૯ (૪)
- જૂઈની સુગંધ (રાજેન્દ્ર પટેલ) - હરીશ ખત્રી. ૨૦૦૪ (૨)
- જે કોઈ પ્રેમ અંશ (બિપિન પટેલ) - ઈલા નાયક. ૨૦૦૯ (૨)
- ઝાંખરું (ધરમાભાઈ શ્રીમાળી) - વિનોદ ગાંધી. ૨૦૧૨ (૪)
- ઢમ ઢમ ઢોલકીવાળો (બાળવાર્તા : રમણલાલ સોની)
- રમેશ પારેખ. ૧૯૯૯ (૩)
- ઢાલકાયબો (નાઝીર મન્સૂરી) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૪ (૨)
- તખુની વાર્તા (અજિત ઠાકોર) - ઈલા નાયક. ૨૦૦૭ (૩)
- તને ખબર છે, નીરુ? (વીનેશ અંતાણી) - પારૂલ દેસાઈ. ૨૦૦૮ (૩)
- તિરાડનો અજવાશ (નવનીત જાની) - હરીશ ખત્રી. ૨૦૦૫ (૨)
- તું બોલને! (હરીશ નાગ્રેચા) - શરીફ વીજળીવાળા. ૧૯૯૩ (૨)
- થુંબડી (સંજય ચૌહાણ) - અજયસિંહ ચૌહાણ. ૨૦૧૪ (૧)
- દલિત વાર્તાસૃષ્ટિ (સંપા. મોહન પરમાર) - ચંદુ મહેરિયા. ૨૦૦૭ (૨)
- દશમન (બિપિન પટેલ) - માય ડિયર જયુ. ૨૦૦૧ (૨)
- દેવદાસ (શરદબાબુ : ફિલ્મ દિગ્ પ્રથમેશ બરુઆ) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૯ (૪)
- દેશ-પરદેશની લોકકથાઓ (સંપા. રૂપા. પવનકુમાર જૈન)
- રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૯ (૧)
- ધ કવીલ્ટ... (ઉમાશંકર જોશી, અનુ. સંપા. સ્વાતિ જોશી) - રમણ સોની. ૨૦૧૭
- ધ મિડલ મેન ઓન્ડ, અધર સ્ટોરીઝ (ભારતી મુખરજી)
- હિમાંશી શેલત. ૧૯૯૧ (૩)
- ધારણા (ધીરેન્દ્ર મહેતા) - ઈલા નાયક. ૧૯૯૧ (૩)



## ૧૨ પ્રત્યક્ષસૂચિ

- નકલંક (મોહન પરમાર) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૧ (૪)
- નટુભાઈને તો જલસા છે (હરિકૃષ્ણ પાઠક) - પ્રફુલ્લ રાવલ. ૨૦૦૮ (૪)
- નરક (ધરમાભાઈ શ્રીમાળી) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૩ (૩)
- નવું ઘર (પ્રવીણસિંહ ચાવડા) - શરીફ વીજળીવાળા. ૧૯૯૯ (૪)
- નષ્ટનીડ (રવીન્દ્રનાથ) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૮ (૪)
- નાતો (મનોહર ત્રિવેદી) - ભીમજી ખાચરિયા. ૨૦૧૫ (૪)
- પચ્ચીસ ચોકા ડોઢસો (અનુ. સંપા. કાંતિ માલસતર)
- ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૨ (૩)
- પછીનું પૂછશો મા (બાળવાર્તા : ઈશ્વર પરમાર) - શ્રદ્ધા ત્રિવેદી. ૧૯૯૯ (૩)
- પટારો (ઉજમશી પરમાર) - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ. ૨૦૦૦ (૧)
- પર્યાય (રવીન્દ્ર પારેખ) - પારુલ કંદર્પ દેસાઈ. ૨૦૦૩ (૩)
- પારખું (દશરથ પરમાર) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૨ (૧)
- પોઠ (મોહન પરમાર) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૨ (૨)
- પોલિટેકનીક (મહેન્દ્રસિંહ પરમાર) - ધીરેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૧૬ (૩)
- પ્રવેશદ્વાર (દીવાન ઠાકોર) - પ્રફુલ્લ દેસાઈ. ૨૦૦૬ (૩)
- પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓ (સંપા. રઘુવીર ચૌધરી) - જગદીશ કંથારિયા. ૨૦૦૮ (૧)
- પ્રા. કથિત (પ્રાણજીવન મહેતા) - રમણીક સોમેશ્વર. ૨૦૧૫ (૨)
- ફટફટિયું (સુમન શાહ) - મોહન પરમાર. ૨૦૦૬ (૩)
- બંધ બારણાં (ઘનશ્યામ દેસાઈ) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૨)
- બાની વાતું (શરીફ વીજળીવાળા) - રજનીકુમાર પંડ્યા. ૨૦૦૦ (૩)
- બાપાની પીંપર (કિરીટ દૂધાત) - જયેશ ભોગાયતા. ૨૦૦૦ (૩)
- બાવળ વાવનાર અને બીજી વાર્તાઓ (જનક ત્રિવેદી)
- કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૬ (૧)
- બાંધણી (બિંદુ ભટ્ટ) - જગદીશ કંથારીઆ. ૨૦૧૦ (૪)
- બ્રેમ્બલ બુશ (પ્રફુલ્લ દેસાઈ) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૦૬ (૩)
- ભીષ્મ સહાનીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ (અનુ. પંકજ ત્રિવેદી)
- અજય રાવલ. ૧૯૯૬ (૩)

- ભેલાણ (દલપત ચૌહાણ) - મોહન પરમાર. ૨૦૧૪ (૨)
- મન્દો : કેટલીક વાર્તાઓ (અનુ. શરીફા વીજળીવાળા) - ડંકેશ ઓઝા. ૨૦૦૫(૧)
- મહોતું (રામ મોરી) - કિરીટ દૂધાત. ૨૦૧૬ (૩)
- માયાદર્પણ (નિર્મલ વર્મા) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૮ (૨)
- માયાવિની (પુરુરાજ જોશી) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૪(૩)
- મારે ગયે ગલુફામ (ફણીશ્વરનાથ રેણુ) - અમૃત ગંગર. ૨૦૧૨ (૩)
- મીઠા વગરનો રોટલો (ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ) - પ્રવીણ વાઘેલા. ૨૦૦૮ (૨)
- યાયાવર (અનુ. શિરીષ પંચાલ) - વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૯ (૩)
- રણઝણવું (વીનેશ અંતાણી) - હિમાંશી શેલત. ૧૯૯૧ (૧)
- રંગ વિનાનો રંગ (પન્ના ત્રિવેદી) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૦ (૪)
- રાજા મહારાજાની જે (તારિણી દેસાઈ) - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ. ૧૯૯૩ (૨)
- રાણી રાણી પટરાણી (મોહનલાલ વાઘેલા) - નગીન મોદી. ૧૯૯૬ (૨)
- રાતવાસો (મણિલાલ હં. પટેલ) - શાંતિલાલ મેરાઈ. ૧૯૯૪ (૪)
- રાની બિલાડો (મોના પાત્રાવાલા) - હિમાંશી શેલત. ૨૦૦૪ (૪)
- રાફડો (બહાદુરભાઈ વાંક) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૫ (૩-૪)
- રિટર્ન ટિકિટ (સુધીર દલાલ) - પુરુરાજ જોશી. ૨૦૦૫ (૧)
- રિઆલિટી શો (નવનીત જાની) - કિરીટ દૂધાત. ૨૦૧૫ (૧)
- રૂપેરી વાળ (વિજય રાજ્યગુરુ) - નિવ્યા પટેલ. ૨૦૦૫ (૨)
- રોમાંચક વિજ્ઞાનકથાઓ (રવીન્દ્ર અંધારિયા) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૨)
- લાઠા દાદાની બાળવાર્તાઓ (લાભશંકર ઠાકર) - રમણ સોની. ૧૯૯૪ (૩)
- વનરાજસેન (બાળવાર્તા : પ્રવીણસિંહ રાણા)
- સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧); રમેશ પારેખ. ૧૯૯૮ (૪)
- વન્યરાગ (પ્રભુદાસ પટેલ) - ઉત્પલ પટેલ. ૨૦૧૭
- વાડ (કલ્પેશ પટેલ) - હરીશ ખત્રી ૨૦૦૮ (૨)
- વિકલ્પ (લઘુકથા : મોહનલાલ પટેલ) - રમણ સોની. ૨૦૦૪ (૨)
- વિદેશી વાર્તાવૈભવ (અનુ. પંકજ સોની) - રમણ સોની. ૨૦૦૭ (૧)
- વિનાયક વિષાદ યોગ (બહાદુરભાઈ વાંક) - વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૧ (૨)

- શબવત્ (રમેશ દવે) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૭ (૨)  
શ્રવણની કાવડ (વિજય શાસ્ત્રી) - જગદીશ ગૂર્જર. ૨૦૦૫ (૧)  
સદ્ગતિ (પ્રેમચંદ) - અમૃત ગંગર. ૨૦૧૨ (૪)  
સનદ વગરનો આંબો (અઝીઝ ટંકારવી) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૭ (૨)  
સફેદ અંધારું (પન્ના ત્રિવેદી) - સંધ્યા ભટ્ટ. ૨૦૧૫ (૩)  
સમકાલીન ગુજરાતી વાર્તા (સંપા. રાધેશ્યામ શર્મા)  
- શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૬ (૩)  
સમી સાંજનો તડકો (દીવાન ઠાકોર) - હરીશ ખત્રી. ૨૦૧૨ (૪)  
સવ્ય-અપસવ્ય (અનિલ વ્યાસ) - જયેશ ભોગાયતા. ૨૦૦૦ (૨)  
સંજીવની (માય ડિયર જયુ) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૦૬ (૪)  
સંધિકાળ (રવીન્દ્ર પારેખ) - ઈલા નાયક. ૧૯૯૫ (૧)  
સંબંધ વિનાના સેતુ (જોસેફ મેકવાન) - જગદીશ ગૂર્જર. ૧૯૯૪ (૪)  
સામા કાંઠાની વસ્તી (નવનીત જાની) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૨ (૧)  
સુગંધિત પવન (પ્રવીણાસિંહ ચાવડા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૯ (૪)  
સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી નવલિકા (સંપા. રઘુવીર ચૌધરી)  
- શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૦ (૧)  
હજીયે કેટલું દૂર? (યોગેશ જોશી) - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ. ૧૯૯૪ (૩)  
હણહણાટી (મોહન પરમાર) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૭ (૧-૪)  
હેલો સૂર્યા! (હરીશ નાગ્રેયા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૩ (૨)



### ૩. નવલકથા

- એ કન્ફેશન (ટોલ્સ્ટોય) - કાન્તિ પટેલ. ૨૦૧૫ (૪)
- અખેપાતર (બિંદુ ભટ્ટ) - વિભા નાયક. ૨૦૦૦ (૩)
- અગ્નિમેઘ (વિભૂત શાહ) - માય ડિયર જયુ. ૧૯૯૪ (૨)
- અણધારી યાત્રા (યોગેશ જોશી) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૩ (૧)
- અનુસંધાન (ધીરુબહેન પટેલ) - પારુલ દેસાઈ. ૨૦૦૫ (૩)
- અલગ (રાજેશ અંતાણી) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૫ (૧)
- અશ્વદોડ (મોહંમદ માંકડ) - બાબુ દાવલપુરા. ૧૯૯૬ (૧)
- અસૂર્યલોક સંક્ષેપ (ભગવતીકુમાર શર્મા) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- અંધારું (મણિલાલ હં પટેલ) - ભરત મહેતા. ૧૯૯૧ (૧)
- આઈસક્રેન્ડી મેન (બેપ્સી સિંઘવા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૫ (૨)
- આગંતુક (ધીરુબહેન પટેલ) - દર્શના ધોળકિયા. ૧૯૯૬ (૨)
- આજની ઘડી તે... (કંદર્પ ૨૦ દેસાઈ) - ઈલા નાયક. ૨૦૧૭
- આઠમો રંગ (હિમાંશી શેલત) - માવજી કે. સાવલા. ૨૦૦૧ (૪)
- આતશ (કિશોર જાદવ) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૪ (૨)
- આધા ગાંવ (રાહી માસૂમ રઝા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૩ (૧)
- આફ્ટર શોક (જિતેન્દ્ર પટેલ) - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ. ૨૦૦૪ (૩)
- આર્યક (રજનીકાંત સોની) - બાબુલાલ ગોર. ૨૦૦૩ (૪)
- ઈશ્વર (બહાદુરભાઈ વાંક) - માય ડિયર જયુ. ૧૯૯૩ (૪)
- ઉદાસ નરલે (અબ્દુલ હુસેન) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૩ (૩)
- એક અસ્વપ્ન સુખી જીવન (જયંત ગાડીત) - બિંદુ ભટ્ટ. ૨૦૦૩ (૪)
- એન્જોયગ્રાફી (હાસ્યકથા : રતિલાલ બોરીસાગર) - હરિકૃષ્ણ પાઠક. ૧૯૯૮ (૨)
- એનપી (બનાના યોશીમોટો) - સુમન શાહ. ૨૦૦૪ (૪)
- કમળપૂજા (માય ડિયર જયુ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૩ (૧)
- કર્ણલોક (ધ્રુવ ભટ્ટ) - ધીરેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૬ (૩)
- કંકુ (પન્નાલાલ પટેલ : ફિલ્મ દિગ્ગૃહ કાંતિલાલ રાહોડ) - અમૃત ગંગર. ૨૦૧૧(૨)

કાચંડો અને દર્પણ (બાબુ સુથાર) - પ્રશાંત દવે. ૧૯૯૩ (૪)

કાર્મેલીન (દામોદર માઉડે : અનુ. દર્શના ધોળકિયા)

- દક્ષા સંઘવી. ૨૦૦૮ (૩)

કાલા જલ (ગુલશોખા 'શાની') - ભરત મહેતા. ૨૦૦૮ (૩)

કુરુક્ષેત્ર (દર્શક) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૯ (૨)

કૂવો (અશોકપુરી ગોસ્વામી) - મણિલાલ હં. પટેલ. ૧૯૯૫ (૨)

કોણ? (લાભશંકર ઠાકર) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૩ (૪)

કથાંચલ (શાંતિલાલ જાની) - બિંદુ ભટ્ટ. ૨૦૦૧ (૧)

ખોવાઈ ગયેલી વસ્તુ (ધીરેન્દ્ર મહેતા) - યોગેશ જોશી. ૨૦૦૩ (૨)

ગાંધારી (હસમુખ બારાડી) - રમણ સોની. ૧૯૯૬ (૪)

ગીધ (દલપત ચૌહાણ) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૧ (૪)

ઘર (ધીરેન્દ્ર મહેતા) - કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૬ (૩)

ચકરાવો (મહેશ દવે) - વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૭ (૨)

ચક્રાકાર ચતુષ્કોણ (નિર્મિશ ઠાકર) - વિજય શાસ્ત્રી. ૨૦૦૦ (૩)

છાણના દેવ, કપાસિયાની આંખો (રૂપાં. પ્રતિમા મોદી)

- રમણ સોની. ૧૯૯૬ (૩)

છાચારેખાઓ (અનુ. શાલિની ટોપીવાળા) - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ. ૧૯૯૯ (૪)

છિન્નપત્ર (સુરેશ જોષી) - રાધેશ્યામ શર્મા અને ભરત મહેતા. ૧૯૯૬ (૪)

જુરાપાકાંડ (માય ડિયર જયુ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૩ (૧)

ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી ('દર્શક' : દિગૂં ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદી)

- અમૃત ગંગર. ૨૦૧૧ (૪)

ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી ('દર્શક' : કથાસાર : બાબુ દાવલપુરા)

- સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૨)

ડહેલું (કાનજી પટેલ) - મણિલાલ હં. પટેલ. ૧૯૯૧ (૨)

ડાયા પશાની વાડી (મોહન પરમાર) - રજનીકુમાર પંડ્યા. ૨૦૦૫ (૨)

તરંગવતી (અનુ. હરિવલ્લભ ભાયાણી) - કૌશી ચાવડા. ૧૯૯૯ (૪)

દિવાળીના દિવસો (પ્રાગજીભાઈ ભાંભી) - મોહંમદ ઇસ્હાક શેખ. ૨૦૦૩ (૧)

- દીવાલમાં એક બારી હતી (વિનોદકુમાર શુક્લ) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૮ (૪)
- ધ ગોલ્ડન ગેટ (વિક્રમ શેઠ) - રમેશ ઓઝા. ૧૯૯૧ (૨)
- ધ હોસ્પિટલ (પ્રદીપ પંડ્યા) - દિલીપ ઝવેરી. ૧૯૯૮ (૧)
- ધૂન્ધભરી ખીણ (વીનેશ અંતાણી) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૬ (૪)
- નવા યુગનું પરોઢ (અનુ. ઉમા રાંદેરિયા) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૫ (૨)
- નીભાડો (અશોકપુરી ગોસ્વામી) - મણિલાલ હં. પટેલ. ૧૯૯૫ (૨)
- નેળિયું (મોહન પરમાર) - મીનલ દવે. ૧૯૯૩ (૨)
- નોટ્સ ફોમ અંડરગ્રાઉન્ડ (દોસ્તોએવ્સ્કી) - કાન્તિ પટેલ. ૨૦૧૫ (૪)
- પાતાળગઢ (વીનેશ અંતાણી) - વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૩ (૩)
- પાદરનાં તીરથ (જયંતી દલાલ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૮ (૨)
- પાનખરની બીક ના બતાવો (દર્શના ત્રિવેદી) - કીર્તિદા શાહ. ૨૦૦૫ (૩)
- પાંખેથી ખર્ચુ આકાશ (ભારતી રાણે) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૫ (૧)
- પુષ્પદાહ (રજનીકુમાર પંડ્યા) - માય ડિયર જયુ. ૧૯૯૬ (૨)
- પ્રચ્છન્ન (વિમલ કર : અનુ. અનિલા દલાલ) - ભારતી દલાલ. ૧૯૯૫(૩-૪)
- પ્રતિશ્રુતિ (ધ્રુવ ભટ્ટ) - મેઘના ભટ્ટ. ૨૦૧૭
- પ્રિયદર્શિનીની વિનોદવાર્તા (મધુસૂદન પારેખ) - રતિલાલ બોરીસાગર. ૨૦૦૯ (૪)
- બત્રીસ પૂતળીની વેદના (ઈલા આરબ મહેતા) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૫(૪)
- બરેબસ (પાર લાજરક્વિસ્ટ : અનુ. દિનેશ દલાલ) - જનાન્તિક શુક્લ. ૨૦૦૪(૨)
- બસ્તી (ઈંતિઝાર હુસેન) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૩ (૩)
- બાજબાજી (સુમન શાહ) - જયંત ગાડીત. ૧૯૯૧ (૧)
- ભળભાંખળું (દલપત ચૌહાણ) - રતિલાલ રોહિત. ૨૦૦૬(૪)
- ભદ્રંભદ્ર અમર છે (રતિલાલ બોરીસાગર) - રમણ સોની. ૨૦૧૫ (૧)
- ભંડારી ભવન (ધીરેન્દ્ર મહેતા) - દર્શના ધોળકિયા. ૨૦૦૫ (૩)
- ભૂમિ (આશા બગે : અનુ. અરુણા જાડેજા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૧૧ (૨)
- ભોપાલ : બારહ બજ કર પાંચ મિનટ (ડોંમીનીક લાપીયર) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૩(૨)
- મરણટીપ (માય ડિયર જયુ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૩ (૧)
- મલક (દલપત ચૌહાણ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૭ (૧)

## ૧૮ પ્રત્યક્ષસૂચિ

- મળેલા જીવ (પન્નાલાલ પટેલ : ફિલ્મ દિગ્ગ્ મનહર રસકપૂર)  
- અમૃત ગંગર. ૨૦૧૦ (૨)
- માધુરબાગન (પેરુમલ મુરુગન) - હિમાંશી શેલત. ૨૦૧૫ (૨)
- માનવીની ભવાઈ (પન્નાલાલ પટેલ : દિગ્ગ્ ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદી) - અમૃત ગંગર. ૨૦૧૧(૧)
- માય મોસ્ટ ડિયર લૂ લૂ (લાભશંકર ઠાકર) - રમેશ ૨૦ દવે. ૨૦૧૧ (૨)
- માહિમની ખાડી (અનુ. દીપક મહેતા) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૪ (૧)
- મિશ્ર લોહી (ઈવા ડેવ) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૧ (૨)
- મીરાં યાજ્ઞિકની ડાયરી (બિંદુ ભટ્ટ) - રમણ સોની. ૧૯૯૩ (૩)
- મુખસુખ (મધુ રાય) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૪ (૩)
- મેઘલી રાતે (ચંપકલાલ ગાંધી સુહાસી) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૯ (૪)
- મેઘે ઢાકા તારા (શક્તિપદ રાજગુરુ : ફિલ્મ દિગ્ગ્ ઋત્વિક ઘટક)  
- અમૃત ગંગર. ૨૦૦૯ (૨)
- રાશવા સૂરજ (દલપત ચૌહાણ) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૩ (૩)
- રિક્તરાગ (કિશોર જાદવ) - નટવરસિંહ પરમાર. ૧૯૯૧ (૪)
- લલિતા (મણિલાલ હં. પટેલ) - ભરત મહેતા. ૧૯૯૬ (૩)
- લાવણ્ય (રઘુવીર ચૌધરી) - પુરુરાજ જોશી. ૧૯૯૧ (૧)
- વસમી વેળા (સમરેશ મજમુદાર : અનુ. ચન્દ્રકાન્ત મહેતા)  
- ભરત મહેતા. ૨૦૦૧ (૩)
- વસવસો (કિશોરસિંહ સોલંકી) - માય ડિયર જયુ. ૧૯૯૮ (૧)
- વિક્ષિપ્તા (ભાનુપ્રસાદ ત્રિવેદી) - રમણ સોની. ૧૯૯૪ (૩)
- વિરાટ (સ્ટિફન ઝ્વાઈંગ : અનુ. મંજુ ઝવેરી)  
- માવજી કે. સાવલા. ૧૯૯૩ (૧)
- શિખંડી (જયંત ગાડીત) - રમેશ ૨૦ દવે. ૧૯૯૧ (૩)
- શ્રાવણી અમાસ (હસમુખ દોશી) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૫ (૧)
- સગાઈ (ઝવેરચંદ મેઘાણી : હિન્દી અનુ. અવિનાશ શ્રીવાસ્તવ)  
- મુનિકુમાર પંડ્યા. ૨૦૦૪ (૧)
- સત્ય (જયંત ગાડી) - રમેશ બી. શાહ. ૨૦૧૦ (૩)

- સમુદ્રાન્તિકે (ધ્રુવ ભટ્ટ) - રમેશ ર. દવે. ૧૯૯૫ (૧)
- સરસ્વતીચંદ્ર (ગો. મા. ત્રિપાઠી) - મણિભાઈ નારણજી તંત્રી. ૨૦૧૩ (૩)
- સરસ્વતીચંદ્ર (ગો. મા. ત્રિપાઠી : ફિલ્મ દિગૂં ગોવિંદ સરૈયા)  
- અમૃત ગંગર. ૨૦૧૪ (૧ અને ૨)
- સરસ્વતીચંદ્ર કથાસાર (જયંત કોઠારી, વ૦) - રમણ સોની. ૧૯૯૭ (૧)
- સળગતાં સૂર્યમુખી (અરવિંગ સ્ટોન : અનુ. વિનોદ મેઘાણી)  
- શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૬ (૨)
- સંત ઠિઠુદાસ (ઇન્દુ પુવાર) - ભરત મહેતા. ૧૯૯૮ (૨)
- સંભવામિ યુગે યુગે (રતિલાલ બોરીસાગર) - બકુલ ત્રિપાઠી. ૧૯૯૫ (૩)
- સાથી-સંગાથી (રઘુવીર ચૌધરી) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૧ (૪)
- સુખા બરગદ (મંજુર એહતેશામ) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૧૦ (૪)
- સૂરજ કા સાતવા ઘોડા (ધર્મવીર ભારતી) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૮ (૧)
- સોમતીર્થ (રઘુવીર ચૌધરી) - શરીફા વીજળીવાળા; કાન્તિ પટેલ. ૧૯૯૮ (૩)
- હાસ્યાયન (લાભશંકર ઠાકર) - જયંત ગાડીત. ૧૯૯૪ (૨)
- હિન્દ અને બ્રિટાનીઆ (ઇચ્છારામ દેસાઈ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૮ (૩)
- હું હું (નરોત્તમ પલાણ) - રમેશ ર. દવે. ૨૦૧૨ (૩-૪)





૪ નાટક

- અંતિમ યુદ્ધ (ધ્વનિલ પારેખ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૯ (૩)  
આ માણસ મદ્રાસી લાગે છે (સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર)  
- મહીપતસિંહ રાઓલજી. ૨૦૦૨ (૩-૪)  
આકાશમંચ (ધીરુબહેન પટેલ) - લવકુમાર દેસાઈ. ૨૦૦૮ (૨)  
ઈન્દુ પુવારનાં બાળનાટકો (ઈન્દુ પુવાર) - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૧૯૯૪ (૨)  
ઈન્સૉ ૨૦૨૨ (પરેશ નાયક) - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર. ૨૦૧૪ (૨)  
એનિમી ઓફ પીપલ (ઈબ્સન) - અમૃત ગંગર. ૨૦૧૩ (૧)  
એ ડોલ્સ હાઉસ (ઈબ્સન) - હિમાંશી શેલત. ૨૦૧૩ (૨)  
એક લાલની રાણી (હરીશ નાગ્રેયા) - મહેશ ચંપકલાલ. ૨૦૦૦ (૧)  
ઔરંગઝેબ યાને ખલીફાનો વેશ (ચિનુ મોદી) - ભરત મહેતા. ૧૯૯૪ (૩)  
કરેંગે યા મરેંગે (પ્રકાશ ત્રિવેદી) - લવકુમાર દેસાઈ. ૨૦૦૮ (૧)  
કેમ મકનજી, ક્યાં ચાલ્યા? (સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર) - મહેશ ચંપકલાલ. ૨૦૦૦ (૩)  
કોઈ પણ એક ફૂલનું નામ બોલો તો (મધુ રાય)  
- મહેશ ચંપકલાલ અને હસમુખ બારાડી. ૧૯૯૭ (૨)  
ખત્રાસ (સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૦ (૩)  
ઘર વગરનાં દ્વાર (રવીન્દ્ર પારેખ) - લવકુમાર દેસાઈ. ૧૯૯૪ (૧)  
ચક્રવાત (પરેશ નાયક) - હિમાંશી શેલત. ૨૦૧૪ (૧)  
જળને પડદે (સતીશ વ્યાસ) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૬ (૪)  
જિસ લાહૌર નઈ દેખ્યા (અસગર વજાહત) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૫ (૧)  
ડોશીની વહુ (ઉશનસુ) - લવકુમાર દેસાઈ. ૨૦૦૨ (૨)  
તલેદંડ (ગિરીશ કર્નાડ) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૫ (૩)  
તિરાડે ફૂટી કૂંપળ (રૂપાં રવીન્દ્ર પારેખ) - મહેશ ચંપકલાલ. ૨૦૦૨ (૩-૪)  
તીડ (સતીશ વ્યાસ) - વિનોદ જોશી. ૧૯૯૭ (૩)  
તુઝે આહે તુજ પાશી (પુ. લ. દેશપાંડે) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૨ (૨)  
ત્રિભેટે (દક્ષા ઠક્કર) - વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૭ (૪)  
દસ્તો, પિંજર, ખાલ કબૂતર (હરીશ નાગ્રેયા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૬ (૨)

- નવલશા હીરજી (ચિનુ મોદી) - મહેશ ચંપકલાલ. ૧૯૯૬ (૩)  
 નાટ્યાવલિ (ચિનુ મોદી) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૪)  
 નૃસિંહાવતાર (મણિલાલ નં. ત્રિવેદી) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૬ (૪)  
 પ્રહસનયુગ્મ (અનુ. વિજય પંડ્યા) - રમણ સોની. ૧૯૯૪ (૨)  
 ફારગતી (પરેશ નાયક) - પ્રવીણ પંડ્યા. ૨૦૧૪ (૧)  
 બુદ્ધિધન (ચિનુ મોદી) - પ્રભુદાસ પટેલ. ૨૦૦૯ (૨)  
 ભવાઈસંગ્રહ (સંપા. દિનકર ભોજક) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૫ (૨)  
 માનુનીનાં શ્યામ ગુલાબ (વિભૂત શાહ) - સતીશ વ્યાસ. ૧૯૯૧ (૧)  
 મેં ગંદેવીનો ગલ્લો (સતીશ વ્યાસ) - ધ્વનિલ પારેખ. ૨૦૧૬ (૧)  
 રાઈનો દર્પણરાય (હસમુખ બારાડી) - લવકુમાર દેસાઈ. ૧૯૯૧ (૧)  
 વ્યાસોચ્છ્વાસ (દિલીપ ઝવેરી) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૫ (૨)  
 સહુને એક ગણિકા જોયેં (હસમુખ બારાડી) - લવકુમાર દેસાઈ. ૨૦૧૨ (૨)  
 સુયોધન (હસમુખ બારાડી) - ધ્વનિલ પારેખ. ૨૦૧૫ (૧)  
 સૂરજને પડછાયો હોય (રમેશ પારેખ) - લવકુમાર દેસાઈ. ૨૦૦૨ (૧)  
 સૌભાગ્યસુંદરી (મૂળશંકર મૂલાણી: સંપા. દિનેશ ભટ્ટ)  
 - ભાનુપ્રસાદ ઉપાધ્યાય. ૨૦૦૫ (૪)  
 સ્વપ્ન-દુઃસ્વપ્ન (ચિનુ મોદી) - ધ્વનિલ પારેખ. ૨૦૧૩ (૪)  
 હાથીરાજા અને બીજાં નાટકો (પ્રવીણ પંડ્યા) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૭ (૨)  
 હું જ સીઝર ને હું જ બ્રુટ્સ છું (હસમુખ બારાડી) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૪(૨)  
 હું તમારો હું છું (રવીન્દ્ર પારેખ) - લવકુમાર દેસાઈ. ૨૦૦૩ (૪)



૫. નિબંધ (લલિત, વિચારકેન્દ્રી, હાસ્ય)

- અરૂપ સાગરે રૂપરતન (યજ્ઞેશ દવે) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૧ (૧)  
આ તડ ને આ ફડ (નગીનદાસ સંઘવી) - ડંકેશ ઓઝા. ૧૯૯૯ (૧)  
આકંઠ અને આકોશ (સંપા. કુન્દનિકા કાપડિયા) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૫ (૧)  
આગિયાનો ઊજાસ (નગીનદાસ સંઘવી) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૨)  
આટાનો સૂરજ (રતિલાલ 'અનિલ') - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર. ૨૦૦૫ (૩)  
આદિ વચનો (રમણલાલ જોશી) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૭ (૧)  
આપણો હરખ ઓર (હરીશ ખત્રી) - સમીર ભટ્ટ. ૨૦૦૫ (૩)  
ઇલેક્ટ્રીક ટ્રેન (ગીતા નાયક) - સેજલ શાહ. ૨૦૧૫ (૧)  
ઈશ્વર અલ્લા તેરે નામ (ગુણવંત શાહ) - મનોજ ઓઝા. ૧૯૯૪ (૪)  
ઈશ્વરનો ઇનકાર (નરસિંહભાઈ પટેલ) - નગીનદાસ સંઘવી. ૧૯૯૯ (૩)  
એકાંતના આકાશમાં (ગુણવંત શાહ) - વિનોદ ગાંધી. ૧૯૯૮ (૨)  
ઓમ હાસ્યમ્ (રતિલાલ બોરીસાગર) - મધુસૂદન પારેખ. ૨૦૧૨ (૨)  
કયું ફૂલ લઉં (કલ્લોલિની હજરત) - સમીર ભટ્ટ. ૧૯૯૩ (૨)  
કાગળની પૂંછડી (લાભશંકર ઠાકર) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૪)  
કૌમુદીચિંતન (વિજયરાય વૈદ્ય : સંપા. બંકિમ વૈદ્ય) - રમણ સોની. ૧૯૯૮ (૨)  
ચૈતર ચમકે ચાંદની (ભોળાભાઈ પટેલ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૭ (૧)  
જીવનનો આનંદ (કાકાસાહેબ કાલેલકર) - કાન્તિ પટેલ. ૧૯૯૭ (૩)  
જા થી ક (રતિલાલ બોરીસાગર) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૬ (૪)  
ઝલકપંચમી (સુરેશ દલાલ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮. (૧)  
ઝાકળનો ઝ (લાભશંકર ઠાકર) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૪)  
ઢોળી ગયાં જે તડકો (લાભશંકર ઠાકર) - માવજી કે. સાવલા. ૨૦૦૧ (૧)  
દિગ્વીશ મહેતાના શ્રેષ્ઠ નિબંધો (સંપા. ઉત્પલ પટેલ)  
- ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૨ (૪)  
દે દામોદર, દાળમાં... (કિશોર વ્યાસ) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૬ (૪)  
દેવોની ઘાટી (ભોળાભાઈ પટેલ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૧ (૧)

- દશ્યાવલિ (ભોળાભાઈ પટેલ) - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર. ૨૦૦૨ (૨)
- ધવલ આલોક, ધવલ અંધકાર (પ્રીતિ સેનગુપ્તા) - અરુણા બક્ષી. ૧૯૯૩ (૩)
- નવા વિચારો (સ્વામી સચ્ચિદાનંદ) - ધવલ મહેતા. ૧૯૯૧ (૪)
- નવી દિશા (સ્વામી સચ્ચિદાનંદ) - શાંતિલાલ મેરાઈ. ૧૯૯૪ (૨)
- નિબંધમાલા (સંપા. વિશ્વનાથ ભટ્ટ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૨ (૩)
- નિસબત (લાભશંકર ઠાકર) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૫ (૩)
- નિસર્ગલીલા (જયેન્દ્ર ત્રિવેદી) - માય ડિયર જયુ. ૧૯૯૫ (૨)
- નીરખને (મંજુ ઝવેરી) - મધુ કોઠારી. ૧૯૯૪ (૩)
- પરોઢિયે કલરવ (ગુણવંત શાહ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૬ (૧)
- પહેલું સુખ (ભગીરથ દરૂ) - શાંતિલાલ મેરાઈ. ૧૯૯૭ (૨)
- પહેલું સુખ તે માંદા પડ્યા (વિનોદ ભટ્ટ) - નિવ્યા પટેલ. ૨૦૦૫ (૩)
- પંદરમું રતન (કલ્પના દેસાઈ) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૨)
- પાઘડી બંધબેસતી (વિજય શાસ્ત્રી) - ઉત્પલ પટેલ. ૨૦૦૯ (૧)
- પુલકિત (પુ. લ. દેશપાંડે : અનુ. અરુણા જાડેજા)
- માવજી કે. સાવલા. ૨૦૦૫ (૩)
- પ્રતિસાદ (મંજુ ઝવેરી) - વિજય શાસ્ત્રી. ૨૦૦૧ (૧)
- બકુલ ત્રિપાઠીનું તેરમું (બકુલ ત્રિપાઠી) - વિજય શાસ્ત્રી. ૨૦૦૩ (૩)
- બત્રીસ કોઠે હાસ્ય (ઉર્વીશ કોઠારી) - રતિલાલ બોરીસાગર. ૨૦૧૦ (૩)
- બહુવચન (ચન્દ્રકાન્ત બક્ષી) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૮ (૩)
- બોર (માવજી મહેશ્વરી) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૧ (૧)
- મન સાથે મૈત્રી (બકુલ ત્રિપાઠી) - રમણ સોની. ૧૯૯૧ (૩)
- માધ્યમચિંતન (યાસીન દલાલ) - નગીન મોદી. ૧૯૯૯ (૩)
- માનવતાના ભેરુ (ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ) - અજય રાવલ. ૧૯૯૯ (૪)
- માયાનગર (રજનીકુમાર પંડ્યા) - જયંત ઉમરેઠિયા. ૨૦૦૫ (૪)
- રાગ-વિરાગ (હરિશંકર પરસાઈ : અનુ. શાંતિલાલ મેરાઈ)
- સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૨)
- રેલવે સ્ટેશન (હર્ષદ કાપડિયા) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૪ (૪)

- રેશમી ઋણાનુંબંધ (સુરેશ દલાલ) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૪ (૪)  
લગ્નમંગલ હાસ્યમંગલ (બકુલ ત્રિપાઠી) - રતિલાલ બોરીસાગર. ૧૯૯૭ (૪)  
લગ્નેતર સંબંધો (રજનીકુમાર પંડ્યા) - મધુ કોઠારી. ૧૯૯૭ (૪)  
વંદે હાસ્યમ્ (પ્રદ્યુમ્ન જોશીપુરા) - જયંત ઉમરેઠિયા. ૨૦૦૫ (૪)  
વિનોદિકા (અંજની પારેખ) - વિજય શાસ્ત્રી. ૨૦૦૪ (૩)  
વૃક્ષાલોક (મણિલાલ હં પટેલ) - અરુણા બક્ષી. ૧૯૯૮ (૧)  
શનિમેખલા (મધુસૂદન ઢાંકી) - યજ્ઞેશ દવે. ૨૦૦૭ (૧)  
શાંતિ પમાડે તેને સંત કહીએ (વિપિન પરીખ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૨)  
શિક્ષણના સિતારા (ઈશ્વર પરમાર) - ચન્દ્રકાન્ત જોશી. ૨૦૦૦ (૪)  
શેરી (દિગ્વીશ મહેતા) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૭ (૨)  
સડસડાટ (જિતેન્દ્ર દેસાઈ) - શાંતિલાલ મેરાઈ. ૧૯૯૭ (૪)  
સમયની સોગાદ (રમેશ પુરોહિત) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૨)  
હવે તો જાગીએ (સ્વામી સચ્ચિદાનંદ) - લવકુમાર દેસાઈ. ૧૯૯૩ (૧)  
હાસ્ય કલરવ (પ્રદ્યુમ્ન જોશીપુરા) - રમેશ પટેલ 'ક્ષ'. ૨૦૧૫ (૪)  
હાસ્ય શરદની સાથે (શરદ જોશી : અનુ. સંપા. મહેશ દવે)  
- વિજય શાસ્ત્રી. ૨૦૦૧ (૪)  
ઢેયું ખોલીને હસીએ (બકુલ ત્રિપાઠી) - વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૮ (૨)



## ૬. પ્રવાસ

- અમેરિકા (જ્યાં બોદ્રિયાડ) - બાબુ સુથાર. ૧૯૯૪ (૨)  
 અમેરિકા એટલે (વિનોદ ભટ્ટ) - રમેશ પટેલ 'ક્ષ'. ૨૦૧૩ (૪)  
 આલીપોરથી OBE (અહમદ લૂહાન) - વિપુલ કલ્યાણી . ૨૦૧૭  
 ઇન્ડિયા અમેરિકા હસતાં હસતાં (બકુલ ત્રિપાઠી)  
 - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૪ (૩)  
 ઈંગ્લેન્ડમાં પ્રવાસ (કરસનદાસ મૂળજી) - અરુણા બક્ષી. ૨૦૦૪ (૧)  
 ઓગણીસમી સદીનું પ્રવાસલેખન (સંપા. તોરલ પટેલ, ભોળાભાઈ પટેલ)  
 - હર્ષવદન ત્રિવેદી. ૨૦૧૧ (૧)  
 ગોમંડળ પરિક્રમા (નંદકુંવરબા) - અનિલા દલાલ. ૨૦૧૦ (૨)  
 ચલો, કોઈ આતે! (મહેશ દવે) - અરુણા બક્ષી. ૨૦૦૦ (૩)  
 ચાલતાં ચાલતાં સિંગાપોર (કલ્પના દેસાઈ) - રમેશ પટેલ 'ક્ષ'. ૨૦૧૩ (૨)  
 દેવતાત્મા હિમાલય (ભોળાભાઈ પટેલ) - અરુણા બક્ષી. ૧૯૯૧ (૩)  
 પગલાંનાં પ્રતિબિંબ (ભારતી રાણે) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૧ (૩)  
 પરિક્રમા નર્મદામૈયાની (અમૃતલાલ વેગડ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૬ (૨)  
 બ્રિટન : આદમકદ અરીસામાં (અદમ ટંકારવી) - રમેશ બી. શાહ. ૨૦૦૬ (૩)  
 વાટે ઘાટે (અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૮ (૧)  
 વાહ અમેરિકા (તુલસીભાઈ પટેલ) - રજનીકુમાર પંડ્યા. ૨૦૦૨ (૧)  
 સરિતાઓના સાન્નિધ્યમાં (રામપ્રસાદ શુક્લ) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૪ (૧)  
 સૂતર સ્નેહનાં (પ્રીતિ સેનગુપ્તા) - દર્શના ધોળકિયા. ૨૦૦૬ (૩)  
 સૂરજ સંગે દક્ષિણપંથ (પ્રીતિ સેનગુપ્તા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૧ (૧)  
 સ્થળાંતર (પ્રીતિ સેનગુપ્તા) - પિનાકિની પંડ્યા. ૨૦૦૩ (૪)  
 હિમાલયને ખોળે (પ્રવીણ દરજી) - જગદીશ ગૂર્જર. ૨૦૦૨ (૩-૪)



૭. ચરિત્ર (જીવનચરિત્ર, રેખાચિત્ર, આત્મકથન, સંસ્મરણ)

અગ્નિકુંડમાં ઊગેલું ગુલાબ (નારાયણ દેસાઈ) - રમણલાલ જોશી. ૧૯૯૩ (૪)

અદૃશ્ય પાત્રો (હરેશ ધોળકિયા) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૨)

અનોખાં વ્યક્તિચિત્રો (રજનીકુમાર પંડ્યા : સંપાં રતિલાલ બોરીસાગર)

- શાંતિલાલ મેરાઈ. ૨૦૦૦ (૩)

અબોલ બોલે છે (જયંત કોઠારી) - સમીર ભટ્ટ. ૨૦૦૫ (૩)

અમારી લાખેણી જાત્રા (ગંગાદાસ મહેતા) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૭ (૪)

અમારો શોખનો પાડો (ચન્દ્રકાન્ત કડિયા) - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર. ૨૦૧૧ (૩)

અંજની તને યાદ છે? (મીનાક્ષી દીક્ષિત) - શાંતિલાલ મેરાઈ. ૧૯૯૮ (૨)

અંતર-છબિ (સંપાં હિમાંશી શેલત, વિનોદ મેઘાણી)

- શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૮ (૪)

આત્મકથા (ઈન્દુલાલ યાજ્ઞિક) - ડંકેશ ઓઝા. ૨૦૧૨ (૪)

આપકી પરછાઈયાં (રજનીકુમાર પંડ્યા) - રતિલાલ બોરીસાગર. ૧૯૯૬ (૩)

ઉઠાઉગીર (ઉચલ્યા - લક્ષ્મણ ગાયકવાડ : અનુ. રવીન્દ્ર પારેખ)

- ભરત મહેતા. ૧૯૯૭ (૧)

ઋષિકથા (રમેશ આ. ઓઝા) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૫ (૧)

ઋષિતર્પણ (કૃષ્ણવીર દીક્ષિત) - રમણ સોની. ૧૯૯૬ (૨)

એટ્ટીની રોજનીશી (અનુ. માવજી સાવલા) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૪ (૩)

એવા રે અમે એવા (વિનોદ ભટ્ટ) - રમણ સોની. ૨૦૦૦ (૨)

ઓલ ધીસ યર્સ (રાજ થાપર) - મંજુ ઝવેરી. ૧૯૯૧ (૪)

કલાધરી (સંપાં વિનોદ મેઘાણી) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૫ (૨)

કલાપી પત્રસંપુટ (સંપાં રમેશ શુક્લ) - કીર્તિદા જોશી. ૧૯૯૯ (૩)

કવિતાનો સૂર્ય (મહેશ દવે) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૪ (૩)

કાન્તના પત્રો (સંપાં દર્શના ધોળકિયા) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૧૨ (૧)

કૈફી અને હું (અનુ. કાન્તા વોરા) - રજનીકુમાર પંડ્યા. ૨૦૧૩ (૧)

ખુલ્લા પગે જાતરા (દિલીપ કૌર : અનુ.મોહન દાંડીકર) - ભરત મહેતા. ૧૯૯૭(૪)

- પુલ્લી કિતાબ (અબ્દુલ સત્તાર એધી) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૫ (૧)
- ગાતા રહે (સલીલ દલાલ) - માવજી કે. સાવલા. ૨૦૦૫ (૪)
- ગાંધી : મહાપદના યાત્રી (જયંત પંડ્યા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૭ (૪)
- ગાંધીજી, ચેપ્લીન અને હું (જયંતિ પટેલ) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૭ (૧)
- ગાંધીજી : આરપાર વીંધતું વ્યક્તિત્વ (મંજુ ઝવેરી)
- માવજી કે. સાવલા. ૨૦૦૪ (૪)
- ગાંધીબાપુ અને બાળકો (ભાનુભાઈ પંડ્યા) - રમેશ પારેખ. ૧૯૯૮ (૪)
- ગુજરાતી આત્મકથા-લેખન (સંપા. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા)
- નીતિન મહેતા. ૧૯૯૯ (૨)
- ગુરુ રવિદાસ (અનુ. દયાશંકર જોશી) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- ગુરુત્વના યાત્રી : નાનાભાઈ ભટ્ટ (ન. પ્ર. બુચ) - રમણ સોની. ૧૯૯૫ (૧)
- ચરિત્રનો દેશ (સંપા. યશંવત દોશી) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૩ (૨)
- ચરિત્રકીર્તન (સંપા. મહેન્દ્ર મેઘાણી) - રમણ સોની. (૨૦૧૭)
- ચુપકે ચુપકે બોલ મેના (જ્યુથિકા રોય : અનુ. સુધા શાહ)
- માવજી કે. સાવલા. ૨૦૦૮ (૩)
- જગદીશચંદ્ર બોઝ (સચિનચંદ્ર ભસુ : અનુ. શંકર એમ. પંડ્યા)
- સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- જગરુ (નટવરસિંહ પરમાર) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૮ (૪)
- જિજ્ઞાસુની ડાયરી (પુરુરાજ જોશી) - દિલાવરસિંહ જાડેજા. ૧૯૯૯ (૩)
- જિંદગી ના મિલેકી દોબારા (રોહિત શાહ) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૨)
- જીવનપાયેય (હરીશ ત્રિવેદી) - શાંતિલાલ મેરાઈ. ૧૯૯૪ (૧)
- જેઓ કંઈ મૂકી ગયાં (જિતેન્દ્ર દેસાઈ) - જિજ્ઞા વ્યાસ. ૨૦૦૭ (૩)
- ઝિમ્મા : આઠવણીયા ગોફ (વિજયા મહેતા) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૩ (૨)
- ટુ સર વીથ લવ (બ્રેઈથવેઈટ) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૪ (૪)
- તન્મયતાની તલાશમાં (તરલા મહેતા અને અન્ય)
- માવજી કે. સાવલા. ૧૯૯૮ (૪)
- તમે યાદ આવ્યાં (વિનોદ ભટ્ટ) - કીર્તિદા શાહ. ૨૦૧૫ (૧)



- તેજોમયી (સંપા. વિનોદ મેઘાણી) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૫ (૨)
- દીકરી એટલે દીકરી (સંપા. કાંતિ પટેલ) - રમણ સોની. ૨૦૦૫ (૧)
- દીઠું મેં (હસમુખ શાહ) - રઘુવીર ચૌધરી. ૨૦૧૩ (૪)
- દેવળાને ઝાંપે (કિશોર વ્યાસ) - વિનોદ ગાંધી. ૨૦૧૪ (૩-૪)
- નહીં વિસરાતા ચહેરા (પ્રફુલ્લ રાવલ) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૧ (૨)
- નેતાજી સુભાષચંદ્ર બોઝ (શિશિરકુમાર બોઝ : અનુ. પ્રમોદકુમાર પટેલ)  
- સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- પહેલો અક્ષર (સંપા. હિમાંશી શેલત) - ડંકેશ ઓઝા. ૨૦૦૬ (૨)
- પિતા, પપ્પા, ડેડી (સંપા. રતિલાલ બોરીસાગર) - રમણ સોની. ૨૦૦૫ (૨)
- પીઘો અમીરસ અક્ષરનો (સંપા. પ્રીતિ શાહ) - અરુણા બક્ષી. ૧૯૯૭ (૩)
- પોતાનો ઓરડો (વર્જિનિયા વુલ્ફ : અનુ. રંજના હરીશ)  
- શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૦ (૨)
- પ્રકાશન, નહીં કાયરનું કામ (દીનાનાથ મલ્હોત્રા : અનુ. જિતેન્દ્ર દેસાઈ)  
- કિશોર વ્યાસ. ૨૦૦૭ (૩)
- પ્રકાશની પગદંડીઓ (પ્રકાશ આમટે : અનુ. સંજય ભાવે)  
- અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૩ (૩)
- પ્લેટફોર્મ નંબર ચાર (હિમાંશી શેલત) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૮ (૪)
- ફાનસને અજવાળે (પ્રફુલ્લ રાવલ) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૪ (૨)
- ફ્લેશ બેંક (યાસીન દલાલ) - હિંમત કપાસી. ૧૯૯૬ (૩)
- બહુરંગી (સંપાદન સ્વાતિ મેઢ) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૨)
- બાપા વિશે (લાભશંકર ઠાકર) - હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૯૩ (૨)
- ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજી (વીરચંદ ધરમશી) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૨ (૩)
- ભારતીય નારીઓની આત્મકથા (રંજના હરીશ : અનુ. બેલા ઠાકર)  
- જિજ્ઞા વ્યાસ. ૨૦૦૬ (૨)
- મઝહબ નહીં સિખાતા (યાસીન દલાલ) - ડંકેશ ઓઝા. ૧૯૯૪ (૧)
- મધદરિયે મહેફિલ (વિનોદ મેઘાણી, સંપા. હિમાંશી શેલત)  
- શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૧૨ (૨)

મનોહર છે તો પણ... (સુનીતા દેશપાંડે : અનુ. સુરેશ દલાલ)

- ઈલા નાયક. ૧૯૯૩ (૩)

મહાભારતનાં પાત્રો (નાનાભાઈ ભટ્ટ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)

માતૃપ્રદક્ષિણા (સંપા. દીપક મહેતા) - ઉર્વી તેવાર. ૨૦૦૬ (૩)

મારી આત્મકથા (ચાર્લી ચેપ્લીન : અનુ. રવીન્દ્ર ઠાકોર)

- વિજય શાસ્ત્રી. ૨૦૦૭ (૩)

મારી કરમકથની (નાગજીભાઈ દેસાઈ) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૫ (૧)

મારી લોકયાત્રા (ભગવાનદાસ પટેલ) - રમણ સોની. ૨૦૦૮ (૪)

મારો અસબાબ (જનક ત્રિવેદી) - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ. ૨૦૧૧ (૪)

મારો આત્મરામ (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર. ૨૦૧૦ (૧)

માસ્તરાંચી સાવલી (કૃષ્ણભાઈ સુર્વે) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૪ (૧)

મુક્તિવૃત્તાંત (હિમાંશી શેલત) - બિંદુ ભટ્ટ. ૨૦૧૬ (૨)

મૂળસોતાં ઉખડેલાં (કમળાબહેન પટેલ) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૧૧ (૧)

મેઘાણીચરિત (કનુભાઈ જાની) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૨ (૩-૪)

મેઘાણીછબિ (કનુભાઈ જાની) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૭ (૧)

મેં કછૂ નહીં જાનૂં (કેશુભાઈ દેસાઈ) - શ્રદ્ધા ત્રિવેદી. ૨૦૦૬ (૪)

મોટી બા (યોગેશ જોશી) - વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૯ (૪)

રખડુનો કાગળ (મહેન્દ્રસિંહ પરમાર) - ઉત્પલ પટેલ. ૨૦૧૬ (૪)

રંગનાયક પ્રાણસુખ (દિનકર ભોજક અને અન્ય) - રમણ સોની. ૧૯૯૬ (૧)

રાઈટિંગ લાઈફ... (ત્રિદીપ સુહદ) - હેમંત દવે. ૨૦૧૧ (૨)

રૂપવેધ (શ્રીરામ લાગુ) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૫ (૩)

રૂપેરી સ્મૃતિ (શિરીષ કણેકર : અનુ. જયા મહેતા)

- રજનીકુમાર પંડ્યા. ૨૦૦૦ (૧)

રેષાએ રેષાએ ભરી જ્ઞાનઝંખા (સંપા. સુધા અંજારિયા અને અન્ય)

- ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૧૯૯૮ (૪)

લમાણ (શ્રીરામ લાગુ) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૫ (૩)

લિ. હું આવું છું (સંપા. વિનોદ મેઘાણી) - રમણ સોની. ૨૦૦૪ (૩)

- વડફળિયું (મણિલાલ રાનવેરિયા) - ચંદુ મહેરિયા. ૨૦૧૬ (૨)  
વ્યતીતની વાટે (જોસેફ મેકવાન) - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ. ૧૯૯૩ (૩)  
વ્હાય યુ શુડ રીડ કાફકા (જેમ્સ હાવેસ) - કાન્તિ પટેલ. ૨૦૧૧ (૨)  
શકલ તીરથ જેના તનમાં રે... (ડંકેશ ઓઝા) - ચંદુ મહેરિયા. ૨૦૧૬ (૧)  
શિવભૂમિનો સાદ (પ્રજ્ઞા પટેલ) - રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૪)  
શ્યામની બા (સાને ગુરુજી : અનુ. અરુણા જાડેજા)  
- માવજી સાવલા. ૨૦૧૧ (૩)  
શ્રુતસેવી લક્ષ્મણભાઈ ભોજક (રસીલા કડિયા) - કીર્તિદા શાહ. ૨૦૦૬ (૪)  
સત્તર સૂર્યો (સંપા. ધીમંત પુરોહિત) - ડંકેશ ઓઝા. ૨૦૧૦ (૧)  
સર્જનપ્રક્રિયા અને નારીચેતના (સંપા. ઉષા ઉપાધ્યાય)  
- સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૭ (૨)  
સર્વને મારા નમસ્કાર (કાનન દેવી : અનુ. ચન્દ્રકાન્ત મહેતા)  
- રજનીકુમાર પંડ્યા. ૨૦૦૧ (૩)  
સંબંધોનું આકાશ (શરીફા વીજળીવાળા) - રાજેશ પંડ્યા. ૨૦૧૨ (૪)  
સંવેદનશીલ સ્મરણયાત્રા (એમ. વી. કામથ) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૧૦ (૧)  
સાક્ષરનો સાક્ષાત્કાર (રાધેશ્યામ શર્મા) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૦૦ (૪)  
સેતુબંધ (પત્ર સંપાદન : વિજય શીલચન્દ્રસૂરિ) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૩ (૩)  
સ્તેથોસ્કોપ (રઘુવીર દવે) - નિખિલ ખારોડ. ૧૯૯૭ (૪)  
સ્મરણો ભીનાં ભીનાં (જયંત પંડ્યા) - દર્શના ધોળકિયા. ૧૯૯૭ (૧)  
સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામની વસંત (નારાયણ દેસાઈ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)  
સ્વામી અને સાંઈ (સંપા. હિમાંશી શેલત) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૫ (૨)  
હું પોતે (નારાયણ હેમચંદ્ર) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૦૨ (૨)  
હેવન્સ કોસ્ટ (માર્ક ડોટી) - હિમાંશી શેલત. ૨૦૧૧ (૪)  
હેયું કટારી અને હાથ (જુવાનસિંહ જાડેજા) - રતિલાલ બોરીસાગર. ૨૦૧૩ (૪)

## ૮. વિવેચન, સંશોધન, લોકસાહિત્ય

- ૨૪ x ૭ = મુંબઈ (અમૃત ગંગર) - વિનીત શુક્લ. ૨૦૧૨ (૧)
- અક્ષર (રાધેશ્યામ શર્મા) - રમણ સોની. ૧૯૯૫ (૨)
- અછાંદસમીમાંસા (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - ચિનુ મોદી. ૨૦૦૭ (૨)
- અઘીત પરચીસ, અઘીત છવ્વીસ (સંપા. જગદીશ ગૂર્જર, વ.)  
- દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૪ (૪)
- અઘીત વીસ, અઘીત એકવીસ (સંપા. જયદેવ શુક્લ, વ.)  
- સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૨)
- અઘીત સત્તર (સંપા. ઉષા ઉપાધ્યાય, વ.) - રમણ સોની. ૧૯૯૪ (૨)
- અઘીત : પ્રમુખીય પ્રવચનો (સંપા. ચન્દ્રકાન્ત શેઠ, વ.)  
- મીનળ દવે. ૧૯૯૮ (૪)
- અઘીત : પ્રમુખીય પ્રવચનો : ૩ (સંપા. અજય રાવલ, વ.)  
- પારુલ દેસાઈ. ૨૦૧૧ (૨)
- અનાર્યનાં અડપલાં અને બીજા લેખો (જહાંગીર સંજાના)  
- ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૫ (૩)
- અનુઆધુનિકતાવાદ (સંપા. ભોળાભાઈ પટેલ, વ.) - ભરત મહેતા. ૧૯૯૪ (૧)
- અનુનય (વિજય પંડ્યા) - મધુસૂદન વ્યાસ. ૨૦૦૫ (૨);  
ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૦ (૨)
- અનુબોધ (પ્રમોદકુમાર પટેલ) - નીતિન મહેતા. ૨૦૦૧ (૩)
- અનુસર્ગ (દક્ષા વ્યાસ) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૦ (૨)
- અન્વીક્ષા (અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૬ (૩)
- અપૂર્ણ (નીતિન મહેતા) - નીતા ભગત. ૨૦૦૪ (૪)
- અભિમુખ (મણિલાલ હં. પટેલ) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૩ (૧)
- અમેરિકાવાસી કેટલાક ગુજરાતી સર્જકો (મધુસૂદન કાપડિયા)  
- સિતાંશુ યશચંદ્ર. ૨૦૧૧ (૩)
- અર્થબોધ (ગુણવંત વ્યાસ) - જગદીશ ગૂર્જર. ૨૦૧૩ (૩)

## ૩૨ પ્રત્યક્ષસૂચિ

- અવળવાણી : સ્વરૂપ (૨વજી રોકડ) - રમેશ મહેતા. ૨૦૧૫ (૪)
- અસ્યા: સર્ગવિદ્યો (સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૪ (૩)
- અંતર્નાદ (સંપા. ભાનુ કાળે) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૦ (૩)
- અંતે આરંભ (રસિક શાહ) - કાન્તિ પટેલ. ૨૦૧૨ (૨)
- આધુનિક ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં કપોળકલ્પનાનો વિનિયોગ (ઈલા નાયક)  
- જયંત ગાડીત. ૧૯૯૭ (૨)
- આધુનિક ગુજરાતી નવલકથામાં માનવ (ઉપેન્દ્ર દવે) - મીનળ દવે. ૧૯૯૩ (૪)
- આધુનિક નાટક, પ્રત અને પ્રયોગ(મહેશ ચંપકલાલ) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૦(૧)
- આપણી રંગભૂમિ (ભરત દવે) - મહેશ ચંપકલાલ. ૧૯૯૬ (૧)
- આલોકના (રાધેશ્યામ શર્મા) - રમેશ ઓઝા. ૧૯૯૧ (૧)
- આવિર્ભાવ (જયેશ ભોગાયતા) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૯ (૧)
- આસ્વાદમાલા (ઉશનસ) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૬ (૪)
- આંતરકૃતિત્વ અને... (સેજલ શાહ) - જગદીશ ગૂર્જર. ૨૦૧૫ (૪)
- ઉપદેશમાલાબાલાવબોધ(સંપા. કાન્તિભાઈ શાહ) - કીર્તિદા જોશી. ૨૦૦૨(૩-૪)
- ઉપાધ્યાય યશોવિજય સ્વાધ્યાયગ્રંથ(સંપા. પ્રદ્યુમ્નવિજય.) - રમણ સોની. ૧૯૯૩(૩)
- ઉમાશંકર મારા આભલામાં (ધીરેન્દ્ર મહેતા) - દર્શના ધોળકિયા. ૨૦૧૬(૩)
- એક્ટર્સ પિલ્ગ્રીમ્સ (અનુરાધા કપૂર) - હસમુખ બારાડી. ૧૯૯૧ (૪)
- ઓગણીસમી સદીની ગ્રંથસમૃદ્ધિ (દીપક મહેતા) - હેમંત દવે. ૨૦૧૧ (૩)
- કચ્છ : પરિસંવાદના પ્રાંગણમાં (સંપા. ઉમિયાશંકર અજાણી)  
- નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૩ (૨)
- કચ્છી લોકસાહિત્ય : એક અધ્યયન(ગોવર્ધન શર્મા) - બાબુલાલ ગોર. ૧૯૯૩(૧)
- કથાપ્રસંગ (દીપક મહેતા) - વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૧ (૪)
- કથાયન (બાબુ દાવલપુરા) - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ. ૧૯૯૫ (૧)
- કથાવિવર્ત (રમેશ ઘ. ઓઝા) - વિજય શાસ્ત્રી. ૨૦૦૮ (૩)
- કન્દ્રીબ્યુશન ઓફ ગુજરાત ટુ સંસ્કૃત લિટરેચર (સંપા. ગૌતમ પટેલ)  
- હેમંત દવે. ૨૦૦૧ (૨)
- કલાકારનો ઇતિહાસબોધ (ભરત મહેતા) - હેમંત દવે. ૨૦૧૦ (૧)

- કલાપી : શોધ અને સમાલોચના (રમેશ શુક્લ) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૪ (૩)
- કવિતાનો સૌંદર્યલોક (જગદીશ ગૂર્જર) - ઋજુતા ગાંધી. ૨૦૦૫ (૨)
- કવિદ્વન્દ્વ (નહાનાલાલ : સંપા. રમેશ શુક્લ) - રમેશ ર. દવે. ૨૦૦૮ (૨)
- કવિલોકમાં (જયંત કોઠારી) - દર્શના ધોળકિયા. ૧૯૯૫ (૨)
- કાન્તકલાપીનું પત્રસાહિત્ય (નિવ્યા પટેલ) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૨ (૪)
- કાવ્યની શક્તિ (રામનારાયણ પાઠક) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૬ (૨)
- કાવ્યપ્રપંચ (હરિવલ્લભ ભાયાણી) - નીતિન મહેતા. ૧૯૯૧ (૨)
- કાવ્યબાની (નીતિન મહેતા) - જયેશ ભોગાયતા. ૨૦૦૩ (૧)
- કાવ્યરસ (વિજય શાસ્ત્રી) - મીનળ દવે. ૧૯૯૪ (૧)
- કાવ્યસન્માન (હેમંત દેસાઈ) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૦૩ (૨)
- કૃતિનિમજ્જન (જગદીશ ગૂર્જર) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૦૩ (૩)
- કૃતિનિષ્ઠ વિવેચન (મફત ઓઝા) - દક્ષા વ્યાસ. ૧૯૯૧ (૩)
- કૃષિ-કવિ રાવજી પટેલ (અરુણ કક્કડ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૨)
- કેન્વાસે રંગચિત્રો (લવકુમાર દેસાઈ) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૫ (૪)
- કેળવણીનાં વૈકલ્પિક માધ્યમ (હરેશ ધોળકિયા) - ઈશ્વર પરમાર. ૨૦૧૫ (૩)
- ગઝલ (શકીલ કાદરી) - હેમંત ધોરડા. ૨૦૦૬ (૩)
- ગઝલનું પરિપ્રેક્ષ્ય (રશીદ મીર) - રતિલાલ 'અનિલ'. ૧૯૯૬ (૪)
- ગરબો : પૂજા અને પ્રદક્ષિણા (શરદ વૈદ્ય) - કલહંસ પટેલ. ૧૯૯૫ (૧)
- ગલીને નાકેથી (હરિકૃષ્ણ પાઠક) - રમણ સોની. ૧૯૯૩ (૩)
- ગંગાસતીની ભજનગંગા (સંપા. ધૈર્યચન્દ્ર બુદ્ધ) - નિરંજન રાજ્યગુરુ. ૧૯૯૭ (૩)
- ગામિત જાતિ (સંપા. દક્ષા વ્યાસ, વ.) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૪ (૨)
- ગાંધીજી અમદાવાદને આંગણે (માણેક પટેલ 'સેતુ')
- રમણ સોની. ૨૦૧૭ (૧-૪)
- ગાંધીજીની દિનવારી (ચંદુલાલ દલાલ) - રાજેન્દ્ર પટેલ. ૨૦૧૨ (૧)
- ગાંધીજીનું ચિંતન : મૂલ્યાંકન (દક્ષા પટ્ટણી) - અમિત ધોળકિયા. ૨૦૦૫ (૪)
- ગાંધીયુગનું ગદ્ય : ૧ (દલપત પઢિયાર) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૧ (૩)
- ગુજરાતનો સમૃદ્ધ વાઙ્મયવારસો (નિરંજન રાજ્યગુરુ) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૨(૧)

- ગુજરાતી અને મરાઠી સામાજિક નાટકો (જગદીશ દવે) – મહેશ ચંપકલાલ. ૨૦૦૨(૧)
- ગુજરાતી ગઝલ (અદમ ટંકારવી) – રતિલાલ 'અનિલ'. ૧૯૯૧ (૪)
- ગુજરાતી ચારણી સાહિત્યવિમર્શ (બળવંત જાની) – નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૧ (૪)
- ગુજરાતી થિએટરનો ઇતિહાસ (હસમુખ બારાડી) – દિનકર ભોજક. ૧૯૯૮ (૨)
- ગુજરાતી પદ્યનાટક (વિનોદ અધ્વર્યુ) – ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૫ (૩)
- ગુજરાતી બાલવાર્તા (ઈશ્વર પરમાર) – રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૨)
- ગુજરાતી બાળકથા-સાહિત્ય : ૧ (શ્રદ્ધા ત્રિવેદી) – હિમાંશી શેલત. ૧૯૯૪ (૨)
- ગુજરાતી બાળકથા-સાહિત્ય : ૨ (શ્રદ્ધા ત્રિવેદી) – કીર્તિદા જોશી. ૧૯૯૬ (૨)
- ગુજરાતી લોકસાહિત્યવિમર્શ (બળવંત જાની) – નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૧ (૪)
- ગુજરાતી સંતસાહિત્યવિમર્શ (બળવંત જાની) – નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૧ (૪)
- ગુજરાતી સાહિત્યનું અનુશીલન (જહાંગીર સંજાના : અનુ. શાલિની ટોપીવાળા)  
– રમેશ ઘ. ઓઝા. ૨૦૧૧ (૩)
- ગુજરાતી સાહિત્યનો નવમો દાયકો (સંપા. ભોળાભાઈ પટેલ, વ.)  
– જયંત કોઠારી. ૧૯૯૩ (૪)
- ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચન (જયંત કોઠારી) – વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૪ (૪)
- ગુજરાતીમાં કાવ્યતત્ત્વવિચારણા ભાગ-૧ (પ્રમોદકુમાર પટેલ)  
– વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૬(૨)
- ગુજરાતીમાં કાવ્યતત્ત્વવિચારણા ભાગ-૨ (પ્રમોદકુમાર પટેલ)  
– વિજય શાસ્ત્રી. ૨૦૦૦(૧)
- ગુજરાતીમાં ગાંધીયુગ : વિચારવિમર્શ (કાલેલકર) – ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૩(૨)
- ગુર્જર ફાગુસાહિત્ય (રમણલાલ ચી. શાહ) – કીર્તિદા જોશી. ૨૦૦૦ (૪)
- ગૂર્જરી ડાયજેસ્ટ (કિશોર દેસાઈ, સંપા. બળવંત જાની) – કિશોર વ્યાસ. ૨૦૧૩(૩)
- ગ્રંથઘટન (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) – જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૫ (૨)
- ગ્રંથચર્યા (પારુલ રાઠોડ) – કિશોર વ્યાસ. ૨૦૦૮ (૩)
- ગ્રંથવિવેક (ગંભીરસિંહ ગોહિલ) – ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૧ (૪)
- ગ્રંથસૌરભ (મણિભાઈ પ્રજાપતિ) – રમણ સોની. ૨૦૦૫ (૪)
- ચાર વાર્તાકારો : એક અભ્યાસ (વિજય શાસ્ત્રી) – જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૬(૧)

- ચુનીલાલ મડિયા (બળવંત જાની) - રાઘેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૧ (૨)
- જાહેર વહીવટ, રસપ્રદ વાતો (ડંકેશ ઓઝા) - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૨૦૧૬ (૪)
- ઝવેરચંદ મેઘાણી જન્મશતાબ્દી અધ્યયનગ્રંથ (સંપા. યશવંત શુક્લ)
- જયંત કોઠારી. ૧૯૯૯ (૨)
- ટૂંકીવાર્તા અને હું (સંપા. હર્ષદ ત્રિવેદી) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૨ (૩)
- ડાંડિયો (સંપા. રમેશ શુક્લ) - કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૯ (૪)
- તત્પુરુષ (વિજય શાસ્ત્રી) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૯ (૩)
- તરંગ અને કલ્પના (હેમંત દેસાઈ) - સુભાષ દવે. ૧૯૯૩ (૧)
- તર્જનીસંકેત (ઉત્પલ ભાયાણી) - સતીશ વ્યાસ. ૧૯૯૪ (૩)
- તાણાવાણા (હેમંત ધોરડા) - ધ્વનિલ પારેખ. ૨૦૦૭ (૧)
- તાણાવાણા-૨ (હેમંત ધોરડા) - ઉદયન ઠક્કર. ૨૦૧૪ (૨)
- દલપતરામ (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૪ (૧)
- દસમો દાયકો (સંપા. ભોળાભાઈ પટેલ) - જયેશ ભોગાયતા. ૨૦૦૪ (૧)
- દેરિદા (મધુસૂદન બક્ષી) - બાબુ સુથાર. ૧૯૯૩ (૧)
- દેરિદા, શંકર, ભર્તૃહરિ વિશે (હેરોલ્ડ કાર્વડ) - હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૯૧ (૨)
- દેશવિદેશની રંગભૂમિ (ઉત્પલ ભાયાણી) - રવીન્દ્ર ઠાકોર. ૨૦૦૧ (૩)
- નરસિંહ મહેતા (રજની દીક્ષિત) - હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૯૩ (૪)
- નરસિંહચરિત્રવિમર્શ (દર્શના ધોળકિયા) - કાન્તિભાઈ શાહ. ૧૯૯૩ (૪)
- નરસિંહનાં પદો-નવા પરિપ્રેક્ષ્યમાં (જયંત કોઠારી) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૭ (૩)
- નંદબત્રીસી - પરંપરા અને શામળ (કૌશી ચાવડા) - હંસુ યાજ્ઞિક. ૨૦૧૦ (૧)
- નાટ્યાનંદ (શૈલેષ ટેવાણી) - લલકુમાર દેસાઈ. ૨૦૦૧ (૧)
- નાટ્યાનન્દી (ભરત મહેતા) - મીનળ દવે. ૧૯૯૬ (૧)
- નાટ્યરાગ (રાજેન્દ્ર મહેતા) - મહેશ ચંપકલાલ. ૨૦૦૩ (૪)
- નાનાલાલનું અપદ્યાગદ્ય (જયંત ગાડીત) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૩ (૪)
- નિગ્રંથ ઐતિહાસિક લેખસમુચ્ચય (મધુસૂદન ઢાંકી) - હેમંત દવે. ૨૦૦૬ (૧)
- નિમિત્ત (અરુણા બક્ષી) - રમણ સોની. ૨૦૦૪ (૨)
- નિમિત્ત (રાજેશ પંડ્યા) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૫ (૩)



- નિરંતર (નીતિન મહેતા) - જિજ્ઞા વ્યાસ. ૨૦૦૮ (૧)  
નિવેદન (અનિલા દલાલ) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૦ (૨)  
નિષ્કર્ષ (સંધ્યા ભટ્ટ) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૧૫ (૧)  
નિસબત (ધીરેન્દ્ર મહેતા) - ભારતી દલાલ. ૧૯૯૩ (૧)  
પડિલેહા (રમણલાલ ચીં શાહ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૧ (૧)  
પન્નાલાલનું પ્રદાન (સંપાં રઘુવીર ચૌધરી, વ.) - પ્રમોદકુમાર પટેલ. ૧૯૯૬ (૧)  
પરિપશ્યના (રમેશ મં શુક્લ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૧૦ (૨)  
પરિપ્રેક્ષણા (દક્ષા વ્યાસ) - નીતિન વડગામા. ૨૦૦૫ (૨)  
પરિભ્રમણ ૧-૨ (ઝવેરચંદ મેઘાણી) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૧૦ (૪)  
પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન (શિરીષ પંચાલ) - કીર્તિદા જોશી. ૧૯૯૪ (૨)  
પંડિતયુગનું અનુવાદસાહિત્ય (નીલા ત્રિવેદી) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૧૬ (૧)  
પારસી રંગભૂમિ (ગોપાલ શાસ્ત્રી) - જશવંત શેખડીવાલા. ૧૯૯૬ (૨)  
પારસીપ્રકાશ (બહમનજી પટેલ) - દ્વીપક મહેતા. ૨૦૧૬ (૨)  
પુનર્લબ્ધિ (કિશોર વ્યાસ) - પ્રીતિ શાહ. ૨૦૦૫ (૩)  
પ્રતિમુખ (સતીશ વ્યાસ) - હસમુખ બારાડી. ૧૯૯૪ (૨)  
પ્રતિસ્પંદ (યશવંત શુક્લ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૬ (૩)  
પ્રતીતિ (પ્રમોદકુમાર પટેલ) - વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૩ (૧)  
પ્રથમ (મહેન્દ્રસિંહ પરમાર) - સિતાંશુ યશચંદ્ર. ૨૦૧૦ (૧)  
પ્રવેશિકા (મગનભાઈ દેસાઈ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૭ (૨)  
પ્રસ્તુત (પ્રવીણ દરજી) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૩ (૪)  
પ્રેમાનંદ (જયંત ગાડીત) - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ. ૧૯૯૬ (૪)  
પ્રેમાનંદનું ભાષાકર્મ (ચન્દ્રકાન્ત શેઠ) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૬ (૪)  
પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ (આરતી ત્રિવેદી) - રમણ સોની. ૧૯૯૩ (૧)  
બહુવચન (અનું કરમશી પીર) - શિરીષ પંચાલ. ૨૦૧૩ (૧)  
બહુસંવાદ (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૬ (૨)  
બાલકથા-સાહિત્ય (શ્રદ્ધા ત્રિવેદી) - ઈશ્વર પરમાર. ૨૦૦૭ (૩)  
બાલસાહિત્ય મંથન (યશવંત મહેતા) - રવીન્દ્ર અંધારિયા. ૨૦૧૫ (૪)

- બાળકથા : સ્વરૂપ અને પડકારો (શ્રદ્ધા ત્રિવેદી) - હિમાંશી શેલત. ૧૯૯૩ (૧)
- બાળસાહિત્ય : વિચાર અને વિમર્શ (ઈશ્વર પરમાર) - શ્રદ્ધા ત્રિવેદી. ૨૦૦૫ (૪)
- બાળસાહિત્ય : સ્વરૂપ અને સર્જન (રતિલાલ નાયક) - શ્રદ્ધા ત્રિવેદી. ૨૦૦૫(૪)
- બીજમારગી પાટઉપાસના (નિરંજન રાજ્યગુરુ) - દલપત પઢિયાર. ૧૯૯૭ (૪)
- બોર્લેસ અને હું (અજય સરવૈયા) - હર્ષવદન ત્રિવેદી. ૨૦૦૮ (૪)
- ભક્તિઆંદોલન પ્રેરિત નાટ્ય-નૃત્ય...(પૂર્ણિમા શાહ) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૦ (૪)
- ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર - ૩ (મહેશ ચંપકલાલ) - નીના ભાવનગરી. ૧૯૯૭ (૩)
- ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર : અભિનય (મહેશ ચંપકલાલ) - નીના ભાવનગરી. ૧૯૯૬ (૩)
- ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર : નાટ્યપ્રયોગ (મહેશ ચંપકલાલ) - નીના ભાવનગરી. ૧૯૯૬(૨)
- ભાવબિંબ (ચિમનલાલ ત્રિવેદી) - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ. ૧૯૯૧ (૧)
- ભિન્નરુચિ ભાવકનો શેક્સપિયર : પ્રસ્તુતિ (રમેશ ઘં ઓઝા)
- હિમાંશી શેલત. ૨૦૧૫ (૪)
- મધ્યકાલીન કાવ્યશાસ્ત્ર (ધીરુ પરીખ) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૩ (૨)
- મધ્યકાલીન ગુજરાતી જૈનસાહિત્ય(સંપાં જયંત કોઠારી, વ.) - રમણ સોની. ૧૯૯૩(૨)
- મધ્યયુગીન ભારતીય કવિતા (સંપાં નૂતન જાની) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૦ (૨)
- મરમી શબ્દનો મેળો (નિરંજન રાજ્યગુરુ) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૨ (૧)
- માનુષી : સાહિત્યમાં નારી (અનિલા દલાલ) - હિમાંશી શેલત. ૧૯૯૩ (૩)
- મારી દષ્ટિ (સતીશ પંડ્યા) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૪ (૨)
- મુક્ત દીર્ઘ કવિતા (દીપક રાવલ) - મીનળ દવે. ૧૯૯૪ (૧)
- મેક્સમૂલર (અનું બહેરામજી મલબારી) - દીપક મહેતા. ૨૦૧૬ (૪)
- મેઘાણી વિવેચના સંદોહ (જયંત કોઠારી) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૦૪ (૪)
- યુગદષ્ટા ઉમાશંકર (સંપાં ચન્દ્રકાન્ત શેઠ, વ.) - પારુલ રાઠોડ. ૧૯૯૭ (૧)
- રચનાને રસ્તે (રાધેશ્યામ શર્મા) - રમણ સોની. ૨૦૧૭
- રચનાવલી (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૪ (૩)
- રસગંગા (બ્રજલાલ શાસ્ત્રી) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૦ (૩)
- રંગદ્વાર (મહેશ ચંપકલાલ) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૨ (૨)
- રંગભૂમિ કેન્વાસે (લવકુમાર દેસાઈ) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૧૯૯૯ (૧)

- રંગવિમર્શ (ભરત દવે) - સંધ્યા ભટ્ટ. ૨૦૧૬ (૧)
- રંગશીર્ષ (મહેશ ચંપકલાલ) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૯ (૩)
- રામરતનધન પાયો (સંપા. પ્રતિભા દવે) - મહેન્દ્ર દવે. ૧૯૯૩ (૩)
- રુચિનો દોર (મુકુન્દરાય પારાશર્ય) - માય ડિયર જ્યુ. ૧૯૯૭ (૧)
- રેલ્યો કસુંબીનો રંગ (સંપા. પ્રતિભા દવે) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૯ (૨)
- લઘુ સિદ્ધાંતવહી (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - નીતિન મહેતા. ૨૦૦૮ (૨)
- લોકવિદ્યાવિજ્ઞાન (હસુ યાજ્ઞિક) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૨ (૧)
- લોકવિવેક (ભીમજી ખાચરિયા) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૪ (૧)
- લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન (હસુ યાજ્ઞિક) - બળવંત જાની. ૨૦૧૪ (૩-૪)
- લોકવારૂમય (કનુભાઈ જાની) - જશવંત શેખડીવાલા. ૧૯૯૪ (૨)
- વત્સલનાં નયનો, અને... (મધુસૂદન કાપડિયા) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૭
- વરઘોડિયા વીવાવાજાન (સંપા. ઈન્દુ પટેલ) - હસુ યાજ્ઞિક. ૨૦૧૩ (૪)
- વહીવંચા બારોટ (બળવંત જાની અને અન્ય) - અંબાદાન રોહડીઆ. ૨૦૦૨ (૨)
- વાચનવ્યાપાર (જયેશ ભોગાયતા) - પારુલ દેસાઈ. ૨૦૧૩ (૨)
- વાર્તાપર્વ (બાબુ દાવલપુરા) - અજયસિંહ ચૌહાણ. ૨૦૦૭ (૧)
- વાર્તાસંદર્ભ (શરીફા વીજળીવાળા) - હર્ષદ ત્રિવેદી. ૨૦૦૩ (૩-૪)
- વાંકદેખાં વિવેચનો (જયંત કોઠારી) - નીતિન મહેતા. ૧૯૯૪ (૩)
- વિકલ્પ (કિશોર વ્યાસ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૮ (૩)
- વિરોધમૂલક અલંકારો (અજિત ઠાકોર) - પારુલ રાઠોડ. ૧૯૯૩ (૨)
- વિવેચનની ભૂમિકા (પ્રમોદકુમાર પટેલ) - શિરીષ પંચાલ. ૧૯૯૧ (૧)
- વિવેચનનો વિધિ (રાધેશ્યામ શર્મા) - વિજય શાસ્ત્રી. ૧૯૯૪ (૨)
- વિવેચનનો વિભાજિત પટ (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - બાબુ સુથાર. ૧૯૯૧ (૨)
- વિવેચનપૂર્વક (ભરત મહેતા) - નીતિન વડગામા. ૨૦૦૦ (૧)
- શબદનો સોદાગર (સંપા. કનુભાઈ જાની) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૯ (૨)
- શબ્દગંધા (હર્ષદ મ. ત્રિવેદી) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૬ (૨)
- શબ્દસમક્ષ (રાધેશ્યામ શર્મા) - નીતિન મહેતા. ૧૯૯૧ (૪)
- શબ્દસંગ (શાંતિલાલ મેરાઈ) - રમણ સોની. ૧૯૯૪ (૨)

- શબ્દાશ્રય (હેમંત દેસાઈ) - જોસેફ પરમાર. ૧૯૯૩ (૩)
- શંખઘોષ (મેઘનાદ હં ભટ્ટ) - મણિલાલ હં પટેલ. ૧૯૯૩ (૨)
- શેક્ષપિયર (સંતપ્રસાદ ભટ્ટ) - જયંત પંડ્યા. ૧૯૯૭ (૩)
- શેરી નાટક (હિરેન ગાંધી) - મહેશ ચંપકલાલ. ૨૦૧૫ (૨)
- શોધ નવી દિશાઓની (સંપાં શિરીષ પંચાલ, વ.) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૩ (૪)
- શોધસંપદા (ભગવાનદાસ પટેલ) - હંસુ યાજ્ઞિક. ૨૦૦૯ (૨)
- શ્રી શ્રેયસુ સાધક અધિકારી વર્ગ (લલકુમાર દેસાઈ) - રમેશ શુક્લ. ૧૯૯૩ (૩)
- સત્યભામારોષદર્શિકાખ્યાન વિશે (દુષ્યંત પંડ્યા) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૮(૧)
- સન્નિધાન ૧-૨ (સંપાં પારુલ રાઠોડ, વ.) - રાજેશ પંડ્યા. ૧૯૯૩ (૧)
- સન્નિધાન ૪ (સંપાં સુમન શાહ) - કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૪ (૧)
- સમકાલીન વિવેચન (અનુ. શાલિની ટોપીવાળા) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૯ (૨)
- સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય પ્રીતિ શાહ) - યાસીન દલાલ. ૧૯૯૧ (૨)
- સરવંગા (નરોત્તમ પલાણ) - મનોજ રાવલ. ૨૦૦૯ (૩)
- સરસ્વતીચંદ્ર (ગો. માં ત્રિપાઠી) - મણિભાઈ ના. તંત્રી.(\*\*પૂર્વપરંપરા) ૨૦૧૩ (૩)
- સરસ્વતીચંદ્રનું અવલોકન (વિશ્વનાથ પ્ર. ભટ્ટ) - દીપક મહેતા. ૨૦૧૬ (૩)
- સહ-અનુભૂતિ (રમેશ ત્રિવેદી) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૫ (૩)
- સંનિધિ, સંસ્પર્શ, શોધ, ચિંતન આદિ (કૃષ્ણવીર દીક્ષિત)
- રમણ સોની. ૧૯૯૪ (૪)
- સંરચનાવાદ, અનુસંરચનાવાદ...(અનુ. સુનીતા ચૌધરી) - હર્ષવદન ત્રિવેદી. ૨૦૧૨(૩)
- સંવિવાદનાં તેજવલયો (કિશોર વ્યાસ) - પ્રીતિ શાહ. ૨૦૦૦ (૪)
- સંશોધન અને પરીક્ષણ (જયંત કોઠારી) - કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૯ (૧)
- સંશોધન પદ્ધતિશાસ્ત્ર : વિદેશી ગ્રંથો (વિવિધ લેખકો) - બાબુ સુથાર. ૨૦૦૪(૩)
- સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રની આધુનિક કૃતિવિવેચનમાં પ્રસ્તુતતા (જયંત કોઠારી)
- ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૦ (૪)
- સંસ્કૃત સમીક્ષાશાસ્ત્ર (રમેશ શુક્લ) -સુભાષ દવે ૧૯૯૧ (૧)
- સંસ્કૃત સાહિત્યદર્શન (જ્યાનંદ દવે) - પારુલ માંકડ. ૧૯૯૪ (૧)
- સંસ્કૃતકાવ્યસમીક્ષા (રમેશ શુક્લ) - સુભાષ દવે. ૧૯૯૧ (૩)

- સાન્નિધ્ય (કલાવિવેચન : અભિજિત વ્યાસ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૪ (૨)  
સાબરકાંઠાની ભીલીવાર્તાઓ(સંપા. શાંતિલાલ આચાર્ય) - બાબુ સુથાર. ૧૯૯૪(૧)  
સાર્ધ શતાબ્દી, ફાર્બસ સભા ત્રૈમાસિક (સંપા. સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર)  
- રમણ સોની. ૨૦૧૬ (૪)  
સાહિત્ય સામયિકો... (સંપા. હસિત મહેતા) - દર્શના ધોળકિયા. ૨૦૧૨ (૪)  
સાહિત્ય સ્વાધ્યાય (રામપ્રસાદ શુક્લ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૫ (૧)  
સાહિત્યઅમૃત (તુલસીભાઈ પટેલ) - હરીશ વટાવવાળા. ૧૯૯૫ (૧)  
સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - હેમંત દવે. ૨૦૦૨(૧)  
સાહિત્યનું અધ્યાપન (અદમ ઘોડીવાલા) - આર. એસ. ત્રિવેદી. ૧૯૯૧ (૨)  
સાહિત્યરત્ન (સંપા. ઈશ્વરલાલ ખાનસાહેબ) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૫ (૨)  
સાહિત્યસંકેત (રાધેશ્યામ શર્મા) - રમણ સોની. ૨૦૦૯ (૧)  
સાહિત્યાલેખ (જસવંત શેખડીવાળા) - ભરત મહેતા. ૧૯૯૮ (૧)  
સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત (જયંત કોઠારી) - રમેશ ઓઝા. ૧૯૯૧ (૩)  
સાહિત્યિક પત્રકારત્વ (વિનાયક જાદવ) - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૧૬ (૪)  
સાહિત્યિક વાચનાઓ (વિજય શાસ્ત્રી) - ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૨ (૪)  
સાહિત્યિક અર્થનો કોયડો (સુમન શાહ) - હેમંત દવે. ૨૦૦૧ (૪)  
સિદ્ધાંતે કિમ્? (સુમન શાહ) - હર્ષવદન ત્રિવેદી. ૨૦૦૯ (૩)  
સિનેમાવિમર્શ (અમૃત ગંગર) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૧૩ (૩)  
સુરેશ જોષી (ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - જયેશ ભોગાયતા. ૧૯૯૬ (૪)  
સૌરાષ્ટ્રનું સંતસાહિત્ય (નિરંજન રાજ્યગુરુ) - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૨ (૨)  
સ્વરૂપસન્નિધાન (સંપા. સુમન શાહ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૭ (૪)  
સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાત (સંપા. શિરીષ પંચાલ) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૪ (૩)  
સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી વિવેચન (હાસ્યદા પંડ્યા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૭(૧)  
હમારી સલામ (લાભશંકર ઠાકર) - સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૪ (૪)  
હયવદન સમસંવેદન (લવકુમાર દેસાઈ) - સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર. ૨૦૧૨ (૩)



૯. ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાસંલગ્ન અન્ય

- અબકડ કબતક? (રામજીભાઈ પટેલ) - રમણ સોની. ૧૯૯૫ (૨)
- અમે બોલીઓ છીએ (શાંતિભાઈ આચાર્ય) - યોગેન્દ્ર વ્યાસ. ૨૦૧૦ (૩)
- આપણી ભાષાચેતના (ચિનુભાઈ શાહ) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૭ (૨)
- ગુજરાતી લેખનરીતિ (સંપા. અરવિંદ ભંડારી) - હર્ષવદન ત્રિવેદી. ૨૦૧૩ (૧)
- ગુજરાતી વાક્યરચના (અરવિંદ ભંડારી) - ઊર્મિ દેસાઈ. ૧૯૯૧ (૪)
- ગુજરાતી વ્યાકરણનાં બસો વર્ષ (ઊર્મિ દેસાઈ) - હર્ષવદન ત્રિવેદી. ૨૦૧૫ (૩)
- જાણીએ જોડણી (રામજીભાઈ પટેલ) - શિરીષ પંચાલ. ૧૯૯૫ (૨)
- જોડાક્ષર-વિચાર (હિતવિજય મહારાજ) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૪ (૧)
- ડાંગી ભાષાનું વ્યાકરણ (રેમન્ડ એ. ચૌહાણ) - યોગેન્દ્ર વ્યાસ. ૨૦૧૧ (૪)
- પાણિનિકૃત 'અષ્ટાધ્યાયી' (અનુ. જયંતિલાલ ભટ્ટ) - હર્ષવદન ત્રિવેદી. ૨૦૧૩(૩)
- ભાષાશાસ્ત્રની કેડીએ (ઊર્મિ દેસાઈ) - ભારતી મોદી. ૨૦૦૪ (૨)
- રૂઢિપ્રયોગ અને કહેવતસંગ્રહ (ભાષાનિયામકની કચેરી) - સતીશ વ્યાસ. ૧૯૯૧(૪)
- રૂપશાસ્ત્ર (ઊર્મિ દેસાઈ) - પિંકી શાહ. ૨૦૦૯ (૨)
- શબ્દકથા (હરિવલ્લભ ભાયાણી) - રમણ સોની. ૨૦૦૫ (૨)



## ૧૦. કોશ

અનુઆધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ (સંપા. જયંત ગાડીત)

- ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા; બાબુ સુથાર. ૧૯૯૯(૩)

ગુજરાતી-અંગ્રેજી ડિક્શનરી(ભાનુસુખરામ ભરતરામ મહેતા) - હેમંત દવે. ૨૦૦૧(૩)

ગુજરાતી શબ્દાર્થકોશ (સંપા. યોગેન્દ્ર વ્યાસ) - હેમંત દવે. ૨૦૧૩ (૧)

ગુજરાતી ભાષાનો શબ્દાર્થકોશ (સંપા. ઈશ્વરલાલ દવે)

- કનુભાઈ જાની. ૧૯૯૬ (૧)

ગુજરાતી સાહિત્યકોશ :૧ (સંપા. જયંત કોઠારી) - પ્રમોદકુમાર પટેલ. ૧૯૯૧(૧)

ગુજરાતી સાહિત્યકોશ :૨ (સંપા. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા)

- જસવંત શેખડીવાળા. ૧૯૯૧ (૧)

રૂઢિપ્રયોગ અને કહેવતસંગ્રહ(ભાષાનિયામકની કચેરી) - સતીશ વ્યાસ. ૧૯૯૧(૪)

મધ્યકાલીન ગુજરાતી શબ્દકોશ (સંપા. જયંત કોઠારી) - રમણ સોની. ૧૯૯૬(૧)

વસ્તુસંખ્યા કોશ (સંપા. ભારતી ભગત) - રમણ સોની. ૧૯૯૩ (૨)

વિશ્વજ્ઞાનકોશ (૨જની વ્યાસ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૫ (૧)

વિશ્વપ્રસિદ્ધ વ્યક્તિકોશ (સંપા. મૂળશંકર ભટ્ટ) - મહેબૂબ દેસાઈ ૨૦૦૩ (૧)

શબ્દાર્થમૂળદર્શક કોશ (છોટાલાલ સેવકરામ ભટ્ટ) - નવલરામ પંડ્યા. ૨૦૧૩ (૨)



## ૧૧. સૂચિ

- અધ્યયનનો આધારસ્તંભ : સામયિક સૂચિ - જયંત મેઘાણી. ૨૦૦૭ (૪)
- કેટેલોગ ઓફ નેટીવ પબ્લિકેશન(સંપા. ગ્રાન્ટ અને પીલ) - દીપક મહેતા. ૨૦૦૭(૪)
- ગુજરાતી આદિમુદ્રિત ગ્રંથોની સૂચિ (સંપા. અચ્યુત યાજ્ઞિક અને અન્ય)
- દીપક મહેતા. ૨૦૦૭ (૪)
- ગુજરાતી મહાનિબંધ સૂચિ (સંપા. પ્રકાશ વેગડ) - રમણ સોની. ૧૯૮૪ (૪)
- ગુજરાતી લેખિકા સૂચિ (સંપા. દીપ્તિ શાહ) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૮ (૩)
- ગુજરાતી સામયિક લેખસૂચિ ૧૯૮૬-૨૦૦૦ (સંપા. રમણ સોની)
- મણિભાઈ પ્રજાપતિ. ૨૦૦૭ (૪)
- ગુજરાતી સામયિકલેખસૂચિ : ૧૯૭૫-૧૯૭૬ (સંપા. કનુભાઈ શાહ અને અન્ય)
- કિશોર વ્યાસ. ૨૦૦૭ (૪)
- ગુજરાતીમાં સૂચિકાર્ય (સૂચિઓની સૂચિ) - સંકલન : ભાગર્વ જાની. ૨૦૦૭ (૪)
- દસ્તાવેજ સંગ્રહ (સંપા. રસીલા કડીઆ) - રમણ સોની. ૨૦૧૭ (૧-૪)
- ધ કેમ્બ્રીજ બિબ્લીઓગ્રાફી... - મણિભાઈ પ્રજાપતિ, અને અન્ય. ૨૦૦૮(૩)
- પરબ 'સૂચિ' (સંપા. ઇતુભાઈ કુરકુટિયા અને અન્ય)
- જયંત મેઘાણી. ૨૦૦૭ (૪)
- પ્રકાશ વેગડનું સૂચિક્ષેત્રે પ્રદાન - મણિભાઈ પ્રજાપતિ. ૨૦૦૭ (૪)
- 'પ્રત્યક્ષ'ની સૂચિ (૧૯૮૧-૨૦૦૬) - કૃતિ પટેલ અને અન્ય. ૨૦૦૭ (૪)
- બુદ્ધિપ્રકાશ : સ્વાધ્યાય અને સૂચિ(સંપા. ચી. ના. પટેલ) - કિશોર વ્યાસ. ૧૯૮૩(૧)
- ભારતીય રાષ્ટ્રીય વાઙ્મય સૂચિ - મણિલાલ પ્રજાપતિ. ૨૦૦૮ (૧)
- મધ્યકાલીન કૃતિસૂચિ (સંપા. કીર્તિદા શાહ) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૫ (૧)
- મરાઠી ગ્રંથસૂચિ (શંકર દાતે) - દીપક મહેતા. ૨૦૦૮ (૪)
- વસંત સૂચિ (સંપા. સુરેશ શુક્લ અને અન્ય) - જયંત મેઘાણી. ૨૦૧૧ (૨)
- વિવેચનલેખ સૂચિ : ટૂંકીવાર્તા, નવલકથા(હિતેશ જાની) - રમણ સોની. ૨૦૧૬(૪)
- 'સંસ્કૃતિ' સૂચિ (તોરલ પટેલ, શ્રદ્ધા ત્રિવેદી) - રમણ સોની. ૨૦૧૭
- સામયિક લેખસૂચિ : ૨૦૦૧-૨૦૦૫ (સંપા. કિશોર વ્યાસ)
- હસિત મહેતા. ૨૦૧૦ (૩)





૧૨. અન્ય, વ્યાપક : ઇતિહાસ-વિજ્ઞાન-કળા-પર્યાવરણ-સંકલન

અજબ સજીવસૃષ્ટિ (વિજ્ઞાન : પરેશ માંકડ) - નગીન મોદી. ૧૯૯૩ (૩)  
અતીતના આયનામાં સૌરાષ્ટ્ર (ઇતિહાસ : જયમલ્લ પરમાર)

- નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૩ (૧)

અરધી સદીની વાચનયાત્રા (સંપાં મહેન્દ્ર મેઘાણી) - ડંકેશ ઓઝા. ૨૦૦૭ (૧)  
અંધકારનો ઉજાસ (વિજ્ઞાન : દિવ્યેશ ત્રિવેદી) - નગીન મોદી. ૧૯૯૪ (૧)  
આધુનિક ભારતીય ચિંતન (વી. એસ. નરવણે : અનુ. ભાવના ત્રિવેદી)

- નીતિન વ્યાસ. ૧૯૯૩ (૨)

આપણું જીવન... ડૉક્ટરના હાથમાં (સુશીલા કારીઆ)

- કિરણ શિંગલોત. ૨૦૧૫ (૪)

ઓડિસ્સી (સુનીલ કોઠારી) - હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૯૧ (૩)

કચ્છ તારી અસ્મિતા (સંપાં કીર્તિ ખત્રી) - સુધા પંડ્યા. ૧૯૯૭ (૧)

કિશોરોનું મનોરાજ્ય (મનોવિજ્ઞાન : ઊર્મિલા શાહ) - જિજ્ઞા વ્યાસ. ૨૦૦૬ (૨)

કોમવાદની સમસ્યા (નગીનદાસ સંઘવી) - શાંતિલાલ મેરાઈ. ૧૯૯૫ (૩-૪)

ગગનવિજ્ઞાન (બેન્જામિન સુવાર્તિક) - નગીન મોદી. ૧૯૯૬ (૩)

ગમતાંનો ગુલાલ (સંકલન : બળવંત પારેખ) - રમણ સોની. ૨૦૦૪ (૨)

ગાંધીજી : આરપાર વીંધતું વ્યક્તિત્વ(મંજુ ઝવેરી) - માવજી કે. સાવલા. ૨૦૦૪(૪)

ગાંધીના ક ખ ગ (સંપાં મહેન્દ્ર મેઘાણી) - રમણ સોની. ૧૯૯૪ (૪)

ગુજરાતી સર્જનાત્મક ગદ્ય (સંપાં સુરેશ જોષી)

- ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૦૬ (૨)

ગુપ્તધન (રવીન્દ્રનાથ, અનુ. સંપાં રમણલાલ સોની) - રમણ સોની. ૧૯૯૮ (૨)

ગુરુદત્તની ફિલ્મકલા (જયંત પીઠડિયા) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૨)

ગ્રંથમાળ (ગોવર્ધન શર્મા, વ.) - બાબુલાલ ગોર. ૧૯૯૩ (૨)

ઘોળી ઘોળી પ્યાલા ભરિયા(સંપાં મહેન્દ્ર મેઘાણી) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૭(૨)

જ્ઞાન-વિજ્ઞાન (નાથાલાલ વસા) - નગીન મોદી. ૧૯૯૪ (૧)

ટ્રેકિંગ (અનુ. કુંદન વ્યાસ) - ડંકેશ ઓઝા. ૨૦૦૫ (૧)

- દઢબલની ઉપચારકથાઓ (લાભશંકર ઠાકર) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- પર્યાવરણની સમસ્યા (એમ. જી. પારેખ) - સુભાષ દવે. ૧૯૯૫ (૩-૪)
- પાઠશાળા (પ્રદ્યુમ્નવિજયસૂરિ) - રમણ સોની. ૨૦૦૫ (૪)
- પુષ્પાચ્છાદિત વૃક્ષો (અનુ. ઈશ્વર કૃષિકાર) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૪ (૨)
- પ્રતિસાદ (મંજુ ઝવેરી) - વિજય શાસ્ત્રી. ૨૦૦૧ (૧)
- પ્રિય શિશુ (અનુ. ગીતા માણેક) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૪ (૩)
- ફિલસૂફીની આસપાસ (માવજી સાવલા) - મધુસૂદન વ્યાસ. ૨૦૦૬ (૪)
- ફિલ્માવલોકન (અભિજિત વ્યાસ) - ઉપાકાન્ત મહેતા. ૧૯૯૧ (૪)
- ફીલ્મીંગ ધ ગોડ્સ (ફિલ્મ-સંશોધન : રેવલ ડ્રવાયર) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૭(૩)
- બટુભાઈ ઉમરવાડિયા : સમગ્ર સાહિત્ય (સંપા. જસવંત શેખડીવાળા)
- રમણ સોની. ૧૯૯૪ (૪)
- બાળઆરોગ્યશાસ્ત્ર (આઈ. કે. વીજળીવાળા) - કિરણ શિંગલોત. ૨૦૦૪ (૨)
- બાળઉછેરમાં બાળસાહિત્યનું સ્થાન (ઈશ્વર પરમાર) - ઉર્વી તેવાર. ૨૦૦૬ (૩)
- બાળકો શાથી નિષ્ફળ નીવડે છે? (ચિંતન : અનુ. કિરણ શિંગલોત)
- રમણ સોની. ૧૯૯૬ (૧)
- બેત્રોલ્ટ બ્રેખ્ટ : જર્નલ્સ ૧૯૩૪-૫૫ (સંપા. હં. યૂ. રોરિસન)
- હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૯૫ (૧)
- બોન્સાઈ : વામનવૃક્ષ (બાલકૃષ્ણ જોશી, વ.) - રૂપલ સોની ૨૦૦૬ (૩)
- બોલીવૂડ સિનેમા (વિજય મિશ્ર) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૩ (૧)
- ભાગ્યવતી ધરાશ્રેણી (તબીબી : મનુ જપી) - કિરણ શિંગલોત. ૨૦૦૭ (૧)
- ભારતીય ચિત્રપટ સૃષ્ટિયે આદ્ય પ્રવર્તક (ફિલ્મ સંશોધન : શશિકાન્ત કિણીકર)
- અમૃત ગંગર. ૨૦૦૭ (૩)
- મજેદાર ગણિત (બી. એમ. શાહ) - કિરણ શિંગલોત. ૨૦૧૫ (૩)
- મધર ઇન્ડિયા (ગાયત્રી ચેટરજી) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૩ (૨)
- મનોહર છે તો પણ; વગેરે (મરાઠી કૃતિઓ) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૫ (૨)
- મહાત્મા અને ગાંધી (ચન્દ્રકાન્ત બક્ષી) - રમણ સોની. ૨૦૦૪ (૪)
- મહિલા-શ્રમ-શક્તિ(સંપા. અનુ. અક્ષયકુમાર દેસાઈ, વ.) - મીનલ દવે. ૧૯૯૫(૧)

- મૂલ્યો અંગે નહેરુ (કનુભાઈ જાની) - રમણ સોની. ૨૦૦૬ (૨)
- રામનારાયણ પાઠક ગ્રંથાવલિ (સંપા. હીરાબહેન પાઠક) - રમણ સોની. ૧૯૯૩(૨)
- રેકી : ઉપચારપદ્ધતિ (માલા કાપડિયા) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- રોજ રોજની વાચનયાત્રા (સંપા. મહેન્દ્ર મેઘાણી) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૪(૨)
- વાર્તા-અનુવાદ શિબિર વિશે - નીના ભાવનગરી. ૨૦૧૬ (૨)
- વિજ્ઞાન વિસ્મય (રમેશ પટેલ) - નગીન મોદી. ૧૯૯૪ (૩)
- વિજ્ઞાનદર્શન (બેન્જામિન સુવાર્તિક) - નગીન મોદી. ૧૯૯૬ (૨)
- વિજ્ઞાનપથ (કિશોર પંડ્યા) - નગીન મોદી. ૧૯૯૫ (૨)
- વિજ્ઞાનરંગ (કિશોર પંડ્યા) - નગીન મોદી. ૧૯૯૩ (૩)
- વિજ્ઞાનલોક (બેન્જામિન સુવાર્તિક) - નગીન મોદી. ૧૯૯૩ (૩)
- વિજ્ઞાનવિકાસગાથા (બી. એ. પરીખ) - નગીન મોદી. ૨૦૦૦ (૩)
- વિવિદિશા (ચર્યાપત્રો : જે. આર. વઘાસિયા) - ડંકેશ ઓઝા. ૨૦૦૧ (૨)
- શિક્ષણની આરપાર (ફાધર વર્ગીસ પોલ) - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૪ (૩)
- શ્રેષ્ઠ ઉમાશંકર (સંપા. નિરંજન ભગત, વ.) - રમણ સોની. ૨૦૦૫ (૩)
- સચિત્ર દિવ્યૌષધિદર્શન (શોભન) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- સફળ થવું અઘરું નથી (જનક નાયક) - પન્ના ત્રિવેદી. ૨૦૦૬ (૨)
- સંચય (મહાદેવભાઈ દેસાઈ, ૨૦ વ. દેસાઈ, ધૂમકેતુ) - ૧૯૯૧ (૩)
- સંદેશાવ્યવહાર (મોહનભાઈ વિરોજા) - નગીન મોદી. ૧૯૯૬ (૧)
- સાહિત્યમાં 'ચાંચિયાગીરી'; 'પારકું પોતાનું'; 'વસંત વિલાસ'ની ચોરી;  
'સંશોધનનો મોઘમ ઉપયોગ' - ઝવેરચંદ મેઘાણી. ૨૦૦૯ (૪)
- સાહિત્યસામયિકની ઉપાદેયતા(ભાનુ કાળે : અનુ. અરુણા જાડેજા) - ૨૦૧૧(૩)
- સાંબરડાથી સ્વમાનનગર (હર્ષદ દેસાઈ,વ.) - શાંતિલાલ મેરાઈ. ૧૯૯૫ (૩-૪)
- સોનલ માનસિંગનો નર્તનપ્રયોગ : દ્રૌપદી - હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૯૫ (૨)
- સ્ત્રીની આરપાર (દિનેશ દેસાઈ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૦૪ (૩)
- સ્વાવલંબી ચિકિત્સા (શોભન) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- હિંદ છોડો લડત (ચન્દ્રકાન્ત મહેતા) - સિલાસ પટેલિયા. ૧૯૯૮ (૧)
- હીરક કેસૂડાં (સંપા. રમણીક મેઘાણી) - અજય રાવલ. ૧૯૯૪ (૪)

### ૧૩. પરિચય-પુસ્તિકા

[પરિચય પુસ્તિકાઓનાં અવલોકનોને સ્વરૂપ/વિષયવાર વર્ગીકૃત કરવાને બદલે અહીં એકસામટાં અકારાદિ ક્રમે મૂક્યાં છે. ઉર્વી તેવાર અને પન્ના ત્રિવેદીએ કરેલી સમીક્ષાઓની એન્ટ્રીમાં તેમના નામ લખ્યાં છે, બાકીની પુસ્તિકાનાં સમીક્ષક દર્શિની દાદાવાલા.]

- અમૃત ઘાયલ (વિનોદ જોશી) - ૨૦૦૭ (૧)  
 અલ્લાઈમરની વ્યાધિ (ડૉ. પ્રજ્ઞા પૈ) - ૨૦૦૬ (૪)  
 અંગ્રેજી ગીતાંજલી (શૈલેષ પારેખ) - ૨૦૦૪ (૨)  
 ઓસ્ટ્રિઓ પોરોસિસ (ડૉ. કેતન ઝવેરી) - ૨૦૦૪ (૨)  
 કલોનિંગની કહાણી (પરેશ વૈદ્ય) - ૨૦૦૦ (૩)  
 કુષ્ઠરોગ અને સમાજ (કિરીટ આચાર્ય) - ૨૦૦૫ (૧)  
 કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી (રમણ સોની) - ૨૦૦૪ (૪)  
 ખલીલ જિબ્રાન (માવજી કે. સાવલા) - ૨૦૦૬ (૪)  
 ખગોળનો મહાપ્રશ્ન : તારાનો વિલય (પંકજ જોશી) - ૨૦૦૪ (૪)  
 ગ્રંથાલય સેવાઓ (કનુભાઈ શાહ) - ૨૦૦૫ (૧)  
 ઘુંટણનાં સાંધાનું ઓપરેશન (ડૉ. નીલેશ શાહ) - ૨૦૦૫ (૧)  
 જોતીરાવ ફૂલે (સંજય ભાવે) - ૨૦૦૭ (૧)  
 તરણ કલા (પ્રદીપ ઝવેરી) - ૨૦૦૪ (૨)  
 તાતા મેમોરિયલ હોસ્પિટલ (અપૂર્વ દવે) - ૨૦૦૪ (૨)  
 નેશનલ સ્કૂલ ઓફ ડ્રામા (અમૃત ગંગર) - ઉર્વી તેવાર. ૨૦૦૮ (૧)  
 પાતંજલ યોગદર્શન (યોગેશ પટેલ) - ઉર્વી તેવાર. ૨૦૦૮ (૧)  
 પુ. લ. દેશપાંડે (સંજય શ્રીપાદ ભાવે) - ૨૦૦૪ (૩)  
 બેગમ અખ્તર (બટુક દીવાનજી) - ૨૦૦૮ (૧)  
 બોમ્બે નેચરલ હિસ્ટરી સોસાયટી (સુશ્રુત પટેલ) - ૨૦૦૪ (૩)  
 મકરંદ દવે (અશોક વૈદ્ય) - ૨૦૦૭ (૧)

- મંદ બુદ્ધિનાં બાળકો (હર્ષિદા પંડિત) - ૨૦૦૪ (૩)  
માનસિક રોગોના વિવિધ ઉપચારો (હર્ષિદા પંડિત) - ઉર્વી તેવાર. ૨૦૦૮ (૧)  
માહિતી મેળવવાનો અધિકાર (યાસીન દલાલ) - ઉર્વી તેવાર. ૨૦૦૮ (૧)  
યાજ્ઞવલ્ક્યનું તત્ત્વચિંતન (વિજય પંડ્યા) - ૨૦૦૪ (૨)  
રસખાન અને રહીમ (મધુવદન મહેતા) - ૨૦૦૫ (૧)  
રાષ્ટ્રીય સંગ્રહાલય (અમૃત ગંગર) - ૨૦૦૪ (૨)  
લોકસભાની ચૂંટણી (પ્રિયવદન પટેલ) - ૨૦૦૪ (૩)  
વડીલોની સંભાળ (પ્રજ્ઞા પૈ) - ૨૦૦૪ (૨)  
વિ. એસ. નાયપોલ (કાન્તિ પટેલ) - ૨૦૦૪ (૩)  
શારીરિક તપાસની વિવિધ પદ્ધતિઓ (ડૉ. મુકેશ શાહ) - ૨૦૦૫ (૪)  
સજીવ ખેતી (કપિલ શાહ) - ૨૦૦૪ (૨)  
સર્પસૃષ્ટિ (અજય દેસાઈ) - ૨૦૦૪ (૨)  
સલામત ડ્રાઈવિંગ (પ્રદ્યુમ્ન ભટ્ટ) - ૨૦૦૪ (૨)  
સિદ્ધચરી દેવી (બટુક દીવાનજી) - ૨૦૦૪ (૨)  
આઈન્સ્ટાઈનનું વિજ્ઞાન (જે. જે. રાવળ) - પન્ના ત્રિવેદી. ૨૦૦૭ (૧)  
પુસ્તકોનું ગામ (મહેશ દવે) - પન્ના ત્રિવેદી. ૨૦૦૭ (૧)



## ૧૪. વિવિધ વિભાગો

(૧.) વરેણ્ય : સમીક્ષકની પસંદગીનાં, જૂનાં-નવાં પુસ્તકો પરના સમીક્ષાલેખો  
દરેક સમીક્ષાના લેખક ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા  
[આમાંનાં પુસ્તકોની નોંધ તે તે સ્વરૂપની સૂચિમાં પણ થયેલી છે.]

- ૬૫ કાવ્યો (પવનકુમાર જૈન). ૨૦૧૩ (૧)  
અનાર્ચનાં અડપલાં અને બીજા લેખો (જહાંગીર સંજાના). ૨૦૦૫ (૩)  
અનુનય (વિજય પંડ્યા). ૨૦૧૦ (૨)  
અન્વીક્ષા (અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ). ૨૦૧૬ (૩)  
અપદ્યાગદ્ય (જયંત ગાડીત). ૨૦૧૩ (૪)  
અભિમન્યુ આખ્યાન (પ્રેમાનંદ). ૨૦૦૯ (૨)  
અંતિમ યુદ્ધ (ધ્વનિલ પારેખ). ૨૦૦૯ (૩)  
આધ્યાત્મિક કાંતિનાં ફૂલો (અનુ. પ્રદીપ ખાંડવાળા). ૨૦૧૨ (૧)  
ઊપટેલા રંગોથી રિસાયેલી ભીંતો (વિપાશા). ૨૦૦૬ (૩)  
કાલાખ્યાન (ચિનુ મોદી). ૨૦૦૫ (૧)  
કાવ્યની શક્તિ (રામનારાયણ પાઠક). ૨૦૧૬ (૨)  
કાવ્યસુષમા (મનસુખલાલ ઝવેરી). ૨૦૧૧ (૨)  
ગજેન્દ્ર મોક્તિકો (ગજેન્દ્ર બુચ). ૨૦૦૬ (૧)  
ગુજરાતમાં ગાંધીયુગ વિચાર-વિમર્શ : કાકા કાલેલકર. ૨૦૧૩ (૨)  
ગુજરાતી પદ્યનાટક (વિનોદ અધ્વર્યુ). ૨૦૧૫ (૩)  
ગુજરાતી સર્જનાત્મક ગદ્ય (સંપા. સુરેશ જોષી). ૨૦૦૬ (૨)  
જગરુ (નટવરસિંહ પરમાર). ૨૦૦૮ (૪)  
જ્ઞ થી ક સુધી (રતિલાલ બોરીસાગર). ૨૦૧૦ (૪)  
નિબંધમાલા (સંપા. વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ). ૨૦૧૨ (૩)

- નૃસિંહાવતાર (મણિલાલ નં દ્વિવેદી). ૨૦૦૬ (૪)  
પગલાંનાં પ્રતિબિંબ (ભારતી રાણે). ૨૦૧૧ (૩)  
પડિલેહા (રમણલાલ ચીં શાહ). ૨૦૧૧ (૧)  
પાછો ઉઘાડ નીકળ્યો આ... (પ્રબોધ જોશી). ૨૦૧૨ (૨)  
પાદરનાં તીરથ (જયંતી દલાલ). ૨૦૦૮ (૨)  
પીડાની ટપાલ (નીલેશ કાથડ). ૨૦૧૬ (૪)  
પ્રવેશિકા (મગનભાઈ દેસાઈ). ૨૦૦૭ (૨)  
ફાર્બસવિલાસ (દલપતરામ). ૨૦૧૧ (૪)  
બત્રીસ પૂતળીની વેદના (ઈલા આરબ મહેતા). ૨૦૦૫ (૪)  
બીજરેખા હલેસાં વિના તરતી રહે (જયદેવ શુક્લ). ૨૦૧૪ (૩-૪)  
મલક (દલપત ચૌહાણ). ૨૦૦૭ (૧)  
મલબારીનાં કાવ્યરત્નો (બહેરામજી મલબારી. ૨૦૦૭ (૩)  
મારી દષ્ટિ (સતીશ પંડ્યા). ૨૦૧૪ (૨)  
મેઘલી રાતે (સુહાસી). ૨૦૦૮ (૪)  
રસગંગા (વ્રજલાલ શાસ્ત્રી). ૨૦૧૦ (૩)  
રૂપસુંદર કથા (માધવ), ૨૦૦૮ (૧)  
વિશ્રામ (ગિરીન ઝવેરી). ૨૦૧૨ (૪)  
વત્સલનાં નયનો, અને... (મધુસૂદન કાપડિયા). ૨૦૧૭  
વ્યાસોચ્છવાસ (દિલીપ ઝવેરી). ૨૦૦૫ (૨)  
શાપસંભ્રમ અને બીજી કવિતાઓ (નર્મદાશંકર પ્રં ભટ્ટ). ૨૦૧૦ (૧)  
સત્યભામારોષદર્શિતાખ્યાન વિશે (દુષ્યંત પંડ્યા). ૨૦૦૮ (૧)  
સવાર થઈને (અનિલ ચાવડા). ૨૦૧૩ (૩)  
સાહિત્યરત્ન (સંપાં ઈશ્વરલાલ ખાનસાહેબ અને અન્ય). ૨૦૧૫ (૨)  
સાહિત્યસ્વાધ્યાય (રામપ્રસાદ શુક્લ). ૨૦૧૫ (૧)  
સીતાજીની કાચળી (કૃષ્ણાબાઈ). ૨૦૧૬ (૧)  
હમ્પીના ખડકો (અનુ. હરીશ મીનાશ્રુ). ૨૦૧૪ (૧)  
હિંદ અને બ્રિટાનીઆ (ઈચ્છારામ દેસાઈ). ૨૦૦૮ (૩)

(૨). ગ્રંથગોષ્ઠી : વાંગેલાં પુસ્તકો પરનો સંદર્ભમૂલક પ્રતિભાવ.  
દરેક લેખાંકના લેખક જયંત મેઘાણી

- ઓરીએન્ટ મેમ્બર્સ (જેમ્સ ફોબ્સ). ૨૦૧૫ (૪)  
જંગલ ઓફ સ્ટોન... (વિલીઅમ કાર્લસેન). ૨૦૧૬ (૪)  
ટીફીન (રુક્મિણી શ્રીનિવાસ). ૨૦૧૬ (૨)  
ડેસ્ટિનેશન ઇન્ડિયા (લોયડ એન્ડ સુઝન રુડોલ્ફ). ૨૦૧૬ (૧)  
દાર્જિલિંગ : એ હિસ્ટરી ઓફ ટી (જેક કોહલર). ૨૦૧૬ (૧)  
ધ રિમેમ્બર્ડ વિલેજ (એમ. એમ. શ્રીનિવાસ). ૨૦૧૬ (૨)  
(ધ) હોમિંગ ઇન્સ્ટ્રક્ટ... (બર્ન હાઈનરિશ). ૨૦૧૬ (૪)  
ભારતીપુર (કન્નડ : યુ. આર. અનંતમૂર્તિ : અંગ્રેજી;  
અનુ. સુશીલા પુનિતા). ૨૦૧૬ (૧)  
મરચન્ટ્સ ઓફ તમિલકમ (કનકલતા મુકુન્દ). ૨૦૧૫ (૪)  
હોટ ઇઝ યોર ડેન્જરસ આઈડીઆ? (સંપા. જહોન બ્રોકમન). ૨૦૧૬ (૪)



(૩). સ્વાધ્યાયવિશેષ : પ્રશિષ્ટ પુસ્તકોનું ફેરમૂલ્યાંકન, બે સમીક્ષકોદ્વારા

- કુસુમમાળા (નરસિંહરાવ દિવેટિયા) - ઉશનસૂ; હરિકૃષ્ણ પાઠક. ૧૯૯૧ (૧)  
કોઈ પણ એક ફૂલનું નામ બોલો તો? (મધુ રાય)  
- મહેશ ચંપકલાલ; હસમુખ બારાડી. ૧૯૯૭ (૨)  
ખરા બપોર (જયંત ખત્રી) - જયેશ ભોગાયતા; પ્રમોદકુમાર પટેલ. ૧૯૯૬ (૩)  
છંદોલય (નિરંજન ભગત) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા; રાજેશ પંડ્યા. ૧૯૯૬ (૪)  
છિન્નપત્ર (સુરેશ જોષી) - ભરત મહેતા; રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૬ (૪)



પર પ્રત્યક્ષસૂચિ

જીવનનો આનંદ (કાકા કાલેલકર) - કાન્તિ પટેલ. ૧૯૯૭ (૩)

મારી હકીકત (નર્મદ) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૭ (૧)



(૪). વાચનવિશેષ/સંદર્ભવિશેષ : અન્યભાષી પુસ્તકો, વગેરેની આસ્વાદક સમીક્ષા

અ કન્ફેશન (આત્મકથા : તોલ્સ્ટોય) - કાન્તિ પટેલ. ૨૦૧૫ (૪)

અમેરિકા (જ્યો બોદ્રિયાર્ડ) - બાબુ સુથાર. ૧૯૯૪ (૨)

આઈસકેન્ડી મેન (બેપ્સી સિંઘવા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૫ (૨)

આધા ગાંવ (રાહી માસુમ રઝા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૩ (૧)

આલોચના (મરાઠી સમીક્ષા-સામયિક) - ગણેશ દેવી, અનુ. સનત ભટ્ટ, ૧૯૯૧(૧)

ઇન્ડિયન વિમેન્સ ઓટોબાયોગ્રાફી (રંજના હરીશ) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૪ (૧)

ઉદાસ નસ્લો (અબ્દુલ હુસેન : અનુ. દ્વારકાદાસ ભાર્ગવ)

- શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૩ (૩)

N. P. (બનાના યોશિમોટો) - સુમન શાહ. ૨૦૦૪ (૪)

એકટર્સ પિલગ્રીમ્સ (અનુરાધા કપૂર) - હસમુખ બારાડી. ૧૯૯૧ (૪)

ઓલ ધીસ યર્સ (રાજ થાપર) - મંજુ ઝવેરી. ૧૯૯૧ (૪)

ઓડિસ્સી (ઇન્ડિયન ક્લાસિક ડાન્સ આર્ટ : સુનીલ કોઠારી)

- હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૯૩ (૩)

કાગજ હૈ પેહરન (ઈસ્મત ચુગતાઈની આત્મકથા) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૧(૧)

કાલા જલ (ગુલશૈરખાં 'શાની') - ભરત મહેતા. ૨૦૦૯ (૩)

કિતને પાકિસ્તાન (કમલેશ્વર) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૩ (૪)

જયંત પાઠક વિશે - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ૨૦૦૪ (૨)

જિસ લાહૌર નઈ દેખ્યા (અગસર વજાહત) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૫ (૧)

ટુ સર વીથ લવ (ઈ. આર. બ્રેઈથવેઈટ) - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૪ (૪)

તલેદંડ (ગિરીશ કાર્નાડ) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૫ (૩)

તુજ આહે તુજ પાશી (નાટક : પુ. લ. દેશપાંડે) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૨(૨)

દેરિદા, શંકર ભર્તૃહરિ (હેરોલ્ડ કાવર્ડ) - હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૮૧ (૨)  
ધ એમ્પોરર ઓફ ઓલ મેલડીઝ (સિદ્ધાર્થ મુખરજી) - કિરણ શીંગલોત.

૨૦૧૭(૧-૪)

ધ ગોલ્ડન ગેટ (વિક્રમ શેઠ) - રમેશ ઓઝા. ૧૯૮૧ (૨)  
ધ મિડલ મેન એન્ડ અધર સ્ટોરીઝ (ભારતી મુખરજી) - હિમાંશી શેલત. ૧૯૮૧(૩)  
નરસિંહ મહેતા (રજની દીક્ષિત) - હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૮૧ (૩)  
નિર્વાસિત કલામ (તસલિમા નાસરીન) - ભોળાભાઈ પટેલ. ૧૯૮૩ (૪)  
નિર્વાસિત કવિતા (તસલિમા નાસરીન) - ભોળાભાઈ પટેલ. ૧૯૮૩ (૩)  
નોટ્સ ફ્રોમ અન્ડરગ્રાઉન્ડ (લઘુનવલ : દોસ્તોયેવ્સ્કી) - કાન્તિ પટેલ. ૨૦૧૫ (૪)  
પરિષદનું સણાલી જ્ઞાનસત્ર - રાજેશ પંડ્યા. ૨૦૦૦ (૪)  
પુલકિત (પુ. લ. દેશપાંડે); સ્વામી (રણજિત દેસાઈ)

- અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૪ (૩-૪)

પોએમ્સ બિકોર એન્ડ આફ્ટર (હોલુબ) - સુમન શાહ. ૧૯૮૧ (૪)  
બસ્તી (ઈંતેઝાર હુસેન) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૩ (૩)  
બેટોલ્ટ બ્રોપ્ટ : જર્નલ - હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૮૫ (૧)  
બોલીવુડ સિનેમા ટેમ્પલ્સ ઓફ ડિઝાયર : વિજય મિશ્રા - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૩(૧)  
ભોપાલ (ડાયોનિક લાપિયેર) - ભરત મહેતા. ૨૦૦૩ (૨)  
મધર ઇન્ડિયા (ગાયત્રી ચેટરજી) - અમૃત ગંગર. ૨૦૦૩ (૨)  
મનોહર છે તો પણ (સુનિતા દેશપાંડે), ભાત ભાત કે લોગ (પુ. લ. દેશપાંડે)

- અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૫ (૨)

માધુરબાગન (નવલકથા : પેરુમલ મુરુગન) - હિમાંશી શેલત. ૨૦૧૫ (૨)  
માસ્તરનો પડછાયો (ચરિત્ર : સાવિત્રી) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૪ (૨)  
માહિમની ખાડી (મધુ મંગેશ કર્ણિક : અનુ. દીપક મહેતા)

- ભરત મહેતા. ૨૦૦૪ (૧)

મૂળસોતાં ઉખડેલાં (સ્મરણકથન : કમળાબહેન પટેલ)

- શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૧૧ (૧)

‘વ્યાસપર્વ’ (દુર્ગા ભાગવત), ‘યુગાન્ત’ (ઈરાવતી કર્વે) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૫(૨)

## ૫૪ પ્રત્યક્ષસૂચિ

- વ્હાય યૂ શૂડ રીડ કાફકા (ચરિત્ર : જેમ્સ હાવેસ) - કાન્તિ પટેલ. ૨૦૧૧ (૨)  
સળગતાં સૂરજમુખી (લસ્ટ ઓફ લાઈફ : અરવિંગ સ્ટોન, અનુ. વિનોદ મેઘાણી)  
- શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૬ (૨)  
સુખા બરગદ (નવલકથા : મંજુર એહતેશામ) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૧૦(૪)  
સુરેશ જોષી વિશે - કાન્તિ પટેલ. ૨૦૦૨ (૨)  
સોનલ માનસિંગનો નર્તનપ્રયોગ : દ્રૌપદી - હરિવલ્લભ ભાયાણી. ૧૯૯૫ (૨)  
સ્મૃતિચિત્રે (આત્મકથા : લક્ષ્મીબાઈ ટિળક) - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૨ (૩)  
હેવન્સ (સ્મૃતિકથા : માર્ક ડોટી) - હિમાંશી શેલત. ૨૦૧૧ (૪)



## (૫). સંસ્થાવિશેષ

દરેકના પરિચયકાર ડંકેશ ઓઝા

- ગુજરાત વિદ્યાસભા. ૨૦૦૮ (૨)  
ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી. ૨૦૧૦ (૨)  
ગુજરાત સાહિત્ય સભા. ૨૦૧૦ (૩)  
ગુજરાતી લેખક મંડળ. ૨૦૧૦ (૪)  
ગુજરાતી વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટ. ૨૦૦૭ (૩)  
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ. ૨૦૦૭ (૩)  
નગર સાહિત્યપ્રવૃત્તિ : ગાંધીનગર. ૨૦૧૧ (૪)  
નગર સાહિત્યપ્રવૃત્તિ : વડોદરા. ૨૦૧૧ (૧)  
નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ ઇન્ડિયા. ૨૦૦૮ (૩)  
ફાર્બસ ગુજરાતી સભા. ૨૦૦૮ (૧)  
ભારતીય જ્ઞાનપીઠ દિલ્હી. ૨૦૦૮ (૪)  
ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર (એલ. ડી. ઇન્ડોલોજી), અમદાવાદ. ૨૦૦૮ (૩)  
(ભારતીય) સાહિત્ય અકાદેમી. ૨૦૦૭ (૧)



(૬). રૂપાંતર શ્રેણી : સાહિત્યકૃતિ પરથી ફિલ્મકૃતિ - તુલના અને ચર્ચા  
દરેક કૃતિયુગ્મના સમીક્ષક અમૃત ગંગર

અભુ મકરાણી (વાર્તા : ચુનીલાલ મડિયા,

ફિલ્મ : મિર્ય મસાલા - ફિલ્મકાર કેતન મહેતા). ૨૦૧૨ (૨)

ઉસકી રોટી (વાર્તા : ફિલ્મકાર મણિ કૌલ). ૨૦૦૮ (૩)

એનિમી ઓફ પીપલ (નાટક : ઇબ્સન - ગણશત્રુ - ફિલ્મકાર સત્યજિત રાય)

. ૨૦૧૩ (૧)

કંકુ (વાર્તા : પન્નાલાલ પટેલ - ફિલ્મકાર કાંતિલાલ રાઠોડ). ૨૦૧૧ (૪)

કાશીનો દીકરો (વાર્તા : વિનોદિની નીલકંઠ - ફિલ્મકાર કાન્તિ મડિયા). ૨૦૧૦(૩)

ખંડહર (વાર્તા : પ્રેમેન્દ્ર મિત્ર - ફિલ્મકાર મૃણાલ સેન). ૨૦૦૮ (૧)

ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી (નવલકથા : દર્શક. ફિલ્મકાર ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદી). ૨૦૧૧(૪)

દેવદાસ (વાર્તા : શરદબાબુ - ફિલ્મકાર પ્રથમેશ બરુઆ). ૨૦૦૮ (૪)

નષ્ટનીડ (વાર્તા : રવીન્દ્રનાથ - ફિલ્મકાર સત્યજિત રાય). ૨૦૦૮ (૪)

ભારતીય સિનેમા અને શેક્સપિયર. ૨૦૧૪ (૨-૩)

મળેલા જીવ (નવલકથા : પન્નાલાલ પટેલ - ફિલ્મકાર મનહર રસકપૂર). ૨૦૧૦(૨)

માનવીની ભવાઈ (નવલકથા : પન્નાલાલ પટેલ - ફિલ્મકાર ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદી). ૨૦૧૧(૧)

માયાદર્પણ (વારતા : ફિલ્મકાર કુમાર શહાની). ૨૦૦૮ (૨)

મારે ગયે ગુલફામ (વાર્તા : ફણીધરનાથ રેણુ;

ફિલ્મ તીસરી કસમ - ફિલ્મકાર બાસુ ભટ્ટાચાર્ય. ૨૦૧૨ (૩)

મેઘે ઢાકા તારા (નવલકથા : શક્તિપદ રાજગુરુ - ફિલ્મકાર ઋત્વિક ઘટક). ૨૦૦૮(૨)

સદ્ગતિ (વાર્તા : પ્રેમચંદ - ફિલ્મકાર સત્યજિત રાય). ૨૦૧૨ (૪)

સરસ્વતીચંદ્ર (નવલકથા : ગો. મા. ત્રિપાઠી

- ફિલ્મકાર ગોવિંદ સરૈયા) ૨૦૧૪ (૧અને૨)

સૂરજ કા સાતવાં ઘોડા (નવલકથા : ફિલ્મકાર શ્યામ બેનેગલ). ૨૦૦૮ (૧)



૫૬ પ્રત્યક્ષસૂચિ

(૭). મુલાકાત : લેખક-સંપાદક-નાટ્યકર્મી-પ્રકાશક સાથે ગોષ્ઠી

ઇવા ડેવ - શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૯ (૧)

ઉત્પલ દત્ત - મહેશ ચંપકલાલ. ૧૯૯૩ (૪)

દિલીપ ઝવેરી - રમણ સોની, નીતિન મહેતા, જયદેવ શુક્લ. ૧૯૯૧ (૪)

ધીરુભાઈ ઠાકર - રમણ સોની. ૧૯૯૯ (૪)

પ્રસાદ ગુરવ - કપિલદેવ શુક્લ. ૧૯૯૩ (૨)

ફણીશાઈ ચારી - રમણ સોની. ૧૯૯૩ (૨)

ભગતભાઈ શેઠ - રમણ સોની, જયદેવ શુક્લ. ૧૯૯૧ (૨)

મંજુ ઝવેરી - રમણ સોની, નીતિન મહેતા, જયદેવ શુક્લ. ૧૯૯૧ (૧)

રાધેશ્યામ શર્મા - રમણ સોની. ૨૦૦૪ (૩)

સિતાંશુ યશચંદ્ર - રમણ સોની. ૨૦૦૮ (૪)



૧૫. પ્રત્યક્ષીય : સંપાદકીય લેખો - રમણ સોની(\* અન્ય)

નોંધ : આ વિભાગમાં અધિકરણના આરંભે જરૂર લાગી ત્યાં ચોરસ કોંસમાં વિષયનિર્દેશ કર્યો છે ને પછી મૂળનાં લેખશીર્ષકો મૂક્યાં છે. અકારાદિકમ આરંભના અક્ષર મુજબ રાખ્યો છે.

[અકાદમી પારિતોષિકો] : ‘ઉત્તમ’ના નિર્ણયમાં બાદબાકી શા માટે? .૧૯૯૮ (૧)

અકાદમી પ્રકરણ પર એક નજર. ૨૦૧૫ (૨)

[અનુગોધરા સંચારમાધ્યમો] અસહ્ય મુદ્રણયંત્રણા. ૨૦૦૨ (૧)

અનુવાદોના આકરા વિવેચનની જરૂર. ૨૦૦૧ (૪)

આટલાં બધાં પુસ્તકો! અને શા માટે આટલાં બધાં?ની વચ્ચે. ૨૦૦૪ (૧)

આધારસામગ્રીની વિશ્વસનીયતા. ૨૦૦૧ (૩)

[આધુનિક પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય વિચાર] : સજ્જ અભ્યાસીઓનું... સંપાદન. ૨૦૧૬(૨)

\*આપણે લલિતકલા-અભિમુખ છીએ? (\*જયદેવ શુક્લ). ૧૯૯૧ (૪)

આમ પણ લખાય અને તેમ પણ લખાય - એવું શા માટે? ૨૦૧૬ (૩)

[ઉશનસૂ] સમયપટ ઘેઘૂર પીંપળો. ૨૦૧૧ (૪)

એવોર્ડની સાર્થકતા. ૧૯૯૯ (૧)

એક નમૂનેદાર સાહિત્ય સમારંભ. ૨૦૧૦ (૪)

ઓળખીએ અભિમુખને... ૨૦૦૭ (૩)

કપરા દિવસો અને બીજી હરોળની આવશ્યકતા. ૨૦૦૯ (૧)

કર્મઠ અને વિનીત તંત્રી પ્રબોધ જોશી. ૨૦૧૨ (૪)

કૃતિ સંપાદનોની નવી દિશા? ૧૯૯૬ (૧)

[કાલેલકર અધ્યયન ગ્રંથ] : નમૂનારૂપ અધ્યયન ગ્રંથનું પુનઃ પ્રકાશન. ૨૦૦૩ (૧)

[કિશોર જાદવનું વાર્તા અનુવાદ સંપાદન] :

ગુજરાતીનું અંગ્રેજીમાં - વિરલ ઘટનાઓમાં એક. ૨૦૦૦ (૨)

[કોશના સંપાદનના પ્રશ્નો] : ‘તમારી જાતનો આપો તમે જાતે પરિચય?’ ૨૦૦૨(૨)

## ૫૮ પ્રત્યક્ષસૂચિ

ખ્યાત અને ઉદ્ધિત. ૨૦૧૪ (૨)

ગઝલનો વર્તમાન : જે લાક્ષણિકતા એ જ સીમા. ૧૯૯૮ (૪)

ગાંધીજીનો અવાજ. ૨૦૦૮ (૪)

ગુજરાતી વિશ્વકોશ : એક સર્વગ્રાહી સમૃદ્ધ સંદર્ભ. ૧૯૯૯ (૨)

[ગિજુભાઈની વાર્તાઓ વિશે] 'સાચું કામ' એટલે બાળવું કે સમજવું? ૨૦૦૪ (૪)

જ્યંત ગાડીત વિશે. ૨૦૦૯ (૨)

જ્યંત કોઠારીનું પ્રદાન. ૨૦૦૧ (૩)

જ્યંત ગાડીત વિશે ૨૦૦૯ (૨)

જર્જરિત ગ્રંથોના પુનર્મુદ્રણની આવશ્યકતા. ૨૦૧૫ (૪)

જો હું તમારો વિદ્યાર્થી હોઉં... ૨૦૦૮ (૩)

જોડણીસુધાર - હજુ કેટલે? ૧૯૯૭ (૪)

[જૈન ગુર્જર કવિઓ] : મોટી સંશોધનપ્રેરકતા ધરાવતા સૂચિગ્રંથો. ૧૯૯૭ (૧)

ઝટપટ સંપાદનો. ૧૯૯૩ (૨)

ત્રણ નવાં સામયિકો : અન્વય, વેશ, વહી. ૨૦૦૦ (૧)

ત્રણ ભારતીય-અંગ્રેજી સમીક્ષા સામયિકો. ૧૯૯૬ (૩)

[થોડુંક અંગત] : ઉમાશંકરનું બહુપરિમાણી માર્મિક અંગત. ૨૦૧૧ (૨)

દિગ્દીપ્તિ મહેતા અને 'ઠંજિલિશ! ઠંજિલિશ!'. ૨૦૦૧ (૨)

દુર્ગારામ ચરિત્રનું સંપાદન. ૨૦૦૫ (૨)

\*દુસ્તર સાગરમાં હોડકું ચલાવવાનું સાહસ.

(\* રમણ સોની, નીતિન મહેતા, જયદેવ શુક્લ) ૧૯૯૧ (૧)

ધીરુભાઈ ઠાકર વિશે ૨૦૧૪ (૧)

નર્મદ, અને 'ડાંડિયો'ની ઉદ્દેશીલ વિધાયકતા. ૨૦૧૭

[નવલગ્રંથાવલિ] : સર્વલેખન - સંગ્રહોનો આનંદ. ૨૦૦૬ (૪)

નવા લખનારને પ્રોત્સાહન. ૨૦૦૮ (૨)

નાની નાની ગોષ્ઠિમંડળીઓ. ૨૦૧૬ (૧)

નિર્ભીક સમીક્ષકો પર દબાણ. ૧૯૯૩ (૧)

પરિચય પુસ્તિકા : વ્યાપની સમૃદ્ધિ. ૧૯૯૯ (૩)

- [પરિષદ-ચર્યા] : ભાતીગળ અવાજોનો એકલક્ષી ઘોષ. ૨૦૦૬ (૧)  
 પરિષદ : એક હળવી હવાને હિલોળે. ૨૦૧૫ (૩)  
 પરિષદ : શતાબ્દી ટાણે. ૨૦૧૫ (૩)  
 પરિષદની આરપાર. ૨૦૦૫ (૪)  
 પરિસંવાદો : બહુ બહુ હવામાં વહી ગયા... ૧૯૯૯ (૪)  
 પરિસંવાદો રૂઢિને હવાલે? ૧૯૯૧ (૩)  
 પાઠ્યપુસ્તક - નિર્માણ અને વિદ્યાર્થી-વાચક. ૨૦૧૪ (૩-૪)  
 પુનર્મૂલ્યાંકન સંજ્ઞા વિષે. ૧૯૯૫ (૧)  
 પ્રતીક્ષાખંડોમાં વાસી સામયિકો?! ૨૦૧૨ (૩)  
 'પ્રત્યક્ષ' : પાંચ વર્ષે. ૧૯૯૬ (૪)  
 ['પ્રત્યક્ષ' સૂચિ વિશેષ અંક] : સર્વગ્રાહી લઘુચિત્ર. ૨૦૦૭ (૪)  
 'પ્રત્યક્ષ'નું ફલક, ગુજરાતી વિવેચન. ૧૯૯૧ (૨)  
 પ્રમોદભાઈ [પ્રમોદકુમાર પટેલ]. ૧૯૯૬ (૨)  
 પ્રસન્નતા અને કર્મઠતા : ચિમનલાલ ત્રિવેદી. ૨૦૧૫ (૧)  
 ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રિમાસિક. ૨૦૦૭ (૧)  
 ફેરતપાસનાં પરિણામોનું મૂલ્ય. ૨૦૦૦ (૩)  
 બકુલ ત્રિપાઠી : હીંચકાનો ગૂલો અટકતો નથી. ૨૦૦૬ (૩)  
 બળવંતરાય ઠાકોર શતાબ્દી. ૧૯૯૪ (૧)  
 બાળસાહિત્ય-ચિકિત્સાની આવશ્યકતા. ૨૦૦૬ (૨)  
 બીજી હરોળ ઊભી કરવાની આવશ્યકતા. ૨૦૦૨ (૩-૪)  
 બૃહત્ પિંગળનું પુનર્મદ્રણ. ૧૯૯૩ (૪)  
 બે નાટક : ત્રણ શ્રોતા. ૨૦૦૮ (૧)  
 ભાષા અંગેની સમજ બલકે સંવેદનશીલતા. ૨૦૧૧ (૩)  
 [ભાષાવિમર્શ] : એક વિશિષ્ટ સંપાદન. ૨૦૧૩ (૧)  
 ભોગીલાલ ગાંધી અને 'મિતાક્ષર'. ૨૦૦૧ (૨)  
 મિત્રાણામ્ સૂચિકારોસ્મિ. ૨૦૦૭ (૪)  
 મેઘાણીનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ. ૧૯૯૦ (૨)



- [પશવંત દોશી] : પુસ્તક પ્રેમના પ્રચારકની વિદાય. ૧૯૯૯ (૧)  
[રઢિયાળી રાતા] : પુસ્તક રદ કરવાની વાચકનિષ્ઠા અને સાહિત્યનિષ્ઠા. ૧૯૯૮(૨)  
[રસિક શાહના ગ્રંથો] : અંતે આરંભની ઉજવણી. ૨૦૦૯ (૩)  
રાજેન્દ્ર શાહ વિશે. ૨૦૧૦ (૧)  
[રાજેન્દ્ર શાહને જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કાર] : ઉજવણી અને સંકલ્પ. ૨૦૦૩ (૨)  
[રોજ રોજની કવિતા] રોજે રોજની કવિતા? ૨૦૧૩ (૨)  
[લાઈબ્રેરી ઓફ કોંગ્રેસ] : કેવળ ગ્રંથાલય નહીં, એથી વિશેષ. ૨૦૦૩ (૪)  
વાર્ષિક સમીક્ષા-પ્રવૃત્તિની સમસ્યા. ૧૯૯૪ (૪)  
વિદેશવાસી ગુજરાતી લેખકો : એમના પ્રશ્નો આપણી અપેક્ષા. ૨૦૦૫ (૨)  
વિલંબિત લયે મૃદુમંદ ગાન... રાજેન્દ્ર શાહ. ૨૦૧૩ (૪)  
વિસરાઈ ગયેલો અભ્યાસગ્રંથ 'મિતાક્ષર' (ભોગીલાલ ગાંધી). ૨૦૧૧ (૧)  
વિસ્મય અને જિજ્ઞાસાની જુગલબંધી : ભોળાભાઈ પટેલ. ૨૦૧૨ (૨)  
વોટર સ્ટોન્સ ગાઈડ ટુ બુક્સ. ૧૯૯૫ (૨)  
શબ્દકોશને અગ્રિમતા. ૧૯૯૪ (૩)  
સર્વકાવ્ય-સંગ્રહો અને સમગ્ર સર્જક-વ્યક્તિત્વ. ૧૯૯૭ (૨)  
[સંચયન] : વિજાણુ સામયિકની દિશામાં. ૨૦૧૩ (૩)  
સંચય-સંપાદનનાં પ્રક્રિયા અને પરિણામ. ૧૯૯૭ (૩)  
સંપન્ન દૃષ્ટિ [શિક્ષણ-સામયિક] : ગ્રંથસ્વરૂપે. ૨૦૦૭ (૨)  
[સામયિક લેખસૂચિ] હાથવગો નકશો - ૫છી?. ૨૦૧૨ (૧)  
[સામયિક સંપાદન-વિશેષાંક] : સંપાદકોની આંતરકથા. ૧૯૯૫ (૩-૪)  
સામયિક-અધ્યયનની નવી ક્ષિતિજો. ૨૦૧૦ (૨)  
સામયિકનું 'આયુષ્ય છે ત્યાં લગી છે જ યુદ્ધ'. ૨૦૧૬ (૪)  
[સાહિત્યસંશોધન] : ઢગલાબંધ ઉત્પાદનોની પરંપરા. ૨૦૦૫ (૩)  
સાહિત્યસિદ્ધાંતોની આવશ્યકતા. ૧૯૯૩ (૩)  
સ્પષ્ટવક્તવ્યનું દસ્તાવેજી મૂલ્ય. ૨૦૦૯ (૪)  
હસ્તપ્રતો - સુરક્ષાની આજીવન કેદ? ૨૦૧૦ (૩)



## ૧૬. પત્રચર્યા

[જ્યાં જરૂર પડી ત્યાં કૌંસમાં તે તે પત્રચર્યાનો મૂળ સંદર્ભ પણ નોંધ્યો છે.  
જ્યાં એવો નિર્દેશ ન હોય ત્યાં એ સંદર્ભ અગાઉના અંકનો સમજવો.]

અધીત : પ્રમુખીય પ્રવચનોની સમીક્ષા વિશે - માય ડિયર જયુ. ૨૦૧૧ (૩)

અધ્યાપકો જ સમીક્ષકો કેમ? - જનક ત્રિવેદી. ૧૯૯૮ (૧)

અનુઆધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞા-કોશ વિશે (તે ગ્રંથની સમીક્ષા, ૧૯૯૩(૩)

- જ્યંત ગાડીત, જાગૃત ગાડીત. ૧૯૯૯ (૪)

અનુવાદના પ્રશ્નો - માવજી સાવલા. ૨૦૧૧ (૩)

અનુવાદકનું સ્થાન? - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૧ (૨); નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૧ (૪)

અમૃતયાત્રા[સંસ્થા] વિશે - અરુણા જાડેજા. ૨૦૧૩ (૪)

અવલોકન માટે બે નકલો! - વિનોદ મેઘાણી.(+ સંપાદક) ૨૦૦૫ (૧)

અવલોકન-વિશ્વ - પ્રતિભાવ-સંકલન : પીયૂષ ઠક્કર. ૨૦૧૭(૧-૪)

આત્મકથા (ઈન્દુલાલ યાજ્ઞિક)ની સમીક્ષા વિશે - કિશોર વ્યાસ. ૨૦૧૩ (૧)

આભાર અને અપેક્ષા (હેમંત દવેની સમીક્ષા (૨૦૧૦/૧) વિશે)

- ભરત મહેતા. ૨૦૧૦ (૨)

આવી સમીક્ષાઓ નહીં થાય તો નહીં ચાલે? ('સમકાલીન ગુજરાતી વાર્તાઓ'ની સમીક્ષા. ૧૯૯૬/૩) - રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૬ (૪)

ઊહાપોહ વિશે ઊહાપોહ?(૧૯૯૪/૨) - હર્ષદ મ. ત્રિવેદી 'પ્રાસન્નેય'. ૧૯૯૪(૩)

એ ઇતિહાસ છે? (રશીદ મીરની પત્રચર્યા, એ જ અંક)

- રતિલાલ 'અનિલ'. ૧૯૯૭(૧)

એકવાક્યતા જાળવવી અઘરી છે (સુમન શાહની પત્રચર્યા, ૨૦૦૨/૧)

- હેમંત દવે. ૨૦૦૨ (૨)

એપ્રિલ-જૂન ૨૦૧૩માંની પત્રચર્યાઓ વિશે. - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૩ (૩)

એમના વિચારો પિષ્ટપેષણ છે ('ગઝલનું પરિપ્રેક્ષ્ય'ની સમીક્ષા, ૧૯૯૬/૪)

- રશીદ મીર. ૧૯૯૭ (૧)

ઓળખીએ અભિમુખને ('પ્રત્યક્ષીય' ૨૦૦૭/૩ વિશે) - દિલીપ ઝવેરી. ૨૦૦૭(૪)

કડક ધોરણે જ તપાસવું જોઈએ - ડંકેશ ઓઝા. ૧૯૯૪ (૧)

કપોલકલ્પનાની સમીક્ષા ૧૯૯૭/૨ વિશે - ઈલા નાયક. ૧૯૯૭ (૩)

કલામીમાંસાની સંજ્ઞાઓ અંગે (વ્યાસોચ્છ્વાસની સમીક્ષા વિશે, ૨૦૦૫/૨)

- જયંત પારેખ. ૨૦૦૫ (૩)

કિશોર જાદવના વાર્તા-સંપાદન વિશે ('પ્રત્યક્ષીય', એપ્રિલ-જૂન ૨૦૦૦)

- વર્ષા દાસ, વિજય શાસ્ત્રી.૨૦૦૦(૩);

-કિશોર જાદવ, બહાદુરભાઈ વાંક. ૨૦૦૦(૪)

કિશોર વ્યાસે કરેલી સમીક્ષા(૨૦૦૭/૩)માં ક્ષતિ - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૭ (૪)

કૌંસમાંની કવિતા બંધિયાર છે? (તે ગ્રંથની સમીક્ષા, ૧૯૯૪/૪)

- અવનીશ ભટ્ટ. ૧૯૯૫ (૧)

ગઝલ-સ્વરૂપ, છંદ આદિ વિશે ('પ્રત્યક્ષીય', ૧૯૯૮/૪)

- હરિકૃષ્ણ પાઠક, રવીન્દ્ર પારેખ. ૧૯૯૯ (૧); રમણ સોની. ૧૯૯૯ (૩)

ગઝલ કે ગીત? [મળે ન મળે : આદિલ મન્સૂરી]

- કિરીટ દૂધાત. ૨૦૧૪ (૩-૪)

'ગ્રંથાગાર' એક પુસ્તક-ઠેકાણું - સંજય ભાવે. ૨૦૧૩ (૪)

ગિજુભાઈની વાર્તા સંદર્ભે વિવાદ ('પ્રત્યક્ષીય', ૨૦૦૪/૪)

- કાન્તિ પટેલ, ડંકેશ ઓઝા, મધુસૂદન વ્યાસ, માવજી સાવલા,

રજનીકુમાર પંડ્યા, સુભાષ દવે. ૨૦૦૫ (૧)

ગુજરાતી ગઝલનું છંદોવિધાન ગુજરાતી જ હોય - ચિનુ મોદી. ૨૦૦૭ (૨)

ગુજરાતી ગઝલનું... : ચિનુ મોદીની ગઝલવિચારણા સામે કેટલાક મુદ્દા

- હેમંત ધોરડા. ૨૦૦૭ (૩)

ગુજરાતી જોડણીમાં એક જ 'ઈ' અને 'ઉ' શા માટે?

- સોમાભાઈ પટેલ. ૧૯૯૮ (૧)

ગુજરાતી દલિત કવિતાની સમીક્ષા ૨૦૧૧/૨ વિશે - નીરવ પટેલ. ૨૦૧૧ (૩)

ગુજરાતી સાહિત્યના વાચકો : કેટલાક જિજ્ઞાસા પ્રશ્નો

- શરીફા વીજળીવાળા. ૧૯૯૭ (૧)

ગ્રાહક-લેખક સુરક્ષાધારો? - હિમાંશી શેલત. ૨૦૦૨ (૧)

ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળાના લેખ (૨૦૧૫/૩) વિશે - હસમુખ બારાડી. ૨૦૧૫ (૪)  
છંદશાસ્ત્રની અધૂરી સમજ ('નદીને મળ્યા પછી'ની સમીક્ષા, ૧૯૯૬/૪)

- હર્ષદ ચંદારાણા. ૧૯૯૭ (૧)

'છેલ્લી સલામ'નું રચનાવર્ષ (વી. બી. ગણાત્રાનું ચર્ચાપત્ર, ૧૯૯૮/૧\*)

- જયંત કોઠારી. ૧૯૯૮ (૨)

\*'છેલ્લી સલામ'નો રચનાકાળ - વી. બી. ગણાત્રા. ૧૯૯૮ (૧)

'જળને પડદે'ની સમીક્ષા ૨૦૦૭/૧ વિશે - મુનિકુમાર પંડ્યા. ૨૦૦૭ (૨)

જો હું તમારો વિદ્યાર્થી હોઉં તો... ('પ્રત્યક્ષીય') વિશે

- દક્ષા સંઘવી, રમણીક સોમેશ્વર, ઈશ્વર પરમાર, માવજી સાવલા,

અરુણા જાડેજા, ઈલા નાયક, શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૦૮ (૪)

[જોડણી અંગે] સાક્ષરલોકોને જ મનાવવા જોઈએ - કાલેલકર ગ્રંથાવલિ ભાગ ૯

માંથી મહેન્દ્ર મેઘાણી તથા ગોપાલ મેઘાણીએ કરી મોકલેલા

સંકલિત અંશો. ૧૯૯૮ (૧)

જોડણી અંગે તરત કરવા જેવું ('પ્રત્યક્ષીય', ૧૯૯૭/૪) - જયંત કોઠારી. ૧૯૯૮(૧)

જોડણી-લિપિ-સુધારાની સમસ્યા ('પ્રત્યક્ષીય', ૧૯૯૭/૪)

- હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી. ૧૯૯૮(૧)

જોડણીનો પ્રશ્ન મને સતત સતાવતો રહ્યો છે - રામપ્રસાદ શુક્લ. ૧૯૯૬ (૩)

જોડણી સુધારાના પ્રશ્નો - ભારતી મોદી. ૧૯૯૪ (૧)

જોડાજોડ જોતું તુલનાસાપેક્ષ અવલોકન ('વિવેચનનો વિધિ'ની સમીક્ષા, ૧૯૯૪/૨)

- રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૪ (૩)

ટીકાકાર પોતે સ્વસ્થ-સ્વચ્છ હોવો જોઈએ ('ખેવના' ૫૦-૫૧માં

સુમન શાહના લેખ વિશે) - ભરત મહેતા. ૧૯૯૬ (૩)

તાણાવાણા-૨ની સમીક્ષા (જાન્યુ.-માર્ચ ૧૩) વિશે - હેમંત ધોરડા. ૨૦૧૪(૩-૪)

ત્રણ ચર્ચાપત્રોને એક ઉત્તર (સંદર્ભ : ૧૯૯૬/૪નાં ચર્ચાપત્રો)

- ભરત મહેતા. ૧૯૯૭ (૧)

દાખલા પણ નબળા, દલીલો પણ... ('સાહિત્યિક અર્થનો કોયડો'ની સમીક્ષા,

૨૦૦૧/૪) - બાબુ સુથાર. ૨૦૦૨ (૧);

અને 'બાકી કોયડો અકબંધ રહે! ('સાહિત્યિક અર્થનો કોયડો'ની

સમીક્ષા વિશે) - સુમન શાહ. ૨૦૦૨ (૧)

દૂધ ફાટી જવા જ સર્જાયું હતું ('પુષ્પદાહ'ની સમીક્ષા, ૧૯૯૬/૨)

- રજનીકુમાર પંડ્યા. ૧૯૯૬ (૩)

નાટ્યશબ્દને મુક્ત કરીએ - હસમુખ બારાડી. ૧૯૯૪ (૧)

નાટ્યપર્વ સંદર્ભ ('પ્રત્યક્ષીય', ૨૦૦૫/૧) - વિજય શાસ્ત્રી. ૨૦૦૫ (૨)

'નિતાંત'ના અવલોકન ૨૦૦૬/૨માં વિગતદોષ - સુરેશ ઝવેરી. ૨૦૦૬ (૩)

પરંતુ મારે ફરી જણાવવું છે કે... (પત્રચર્ચા - હેમંત દવે, ૨૦૦૨/૨)

- સુમન શાહ. ૨૦૦૨ (૩-૪)

પરિષદની આરપાર ('પ્રત્યક્ષીય' ઓક્ટો.-ડિસે. ૨૦૦૫) વિશે પ્રતિભાવો

- કિશોર વ્યાસ, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા, જયંત ગાડીત, જયેશ ભોગાયતા, ડંકેશ ઓઝા, પરેશ નાયક, બાબુલાલ ગોર, ભરત મહેતા, મનોજ રાવલ, મહેન્દ્ર મેઘાણી, મહેશ ધોળકિયા, માવજી સાવલા, રજનીકાંત સોની, રજનીકુમાર પંડ્યા, રસિક શાહ, રાધેશ્યામ શર્મા, લાભશંકર ઠાકર, સુભાષ દવે, સુમન શાહ. ૨૦૦૬ (૧) અને કનુભાઈ જાની, દિલીપ ચંદુલાલ, પ્રીતિ સેનગુપ્તા, સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર. ૨૦૦૬ (૨)

પદ્મશ્રી નામ સાથે જોડી ન શકાય - વી. બી. ગણાત્રા. ૨૦૦૬ (૨)

'પરિભ્રમણ'ની સમીક્ષા વિશે - જયંત મેઘાણી, અશોક મેઘાણી. ૨૦૧૧ (૧)

પરિષદ વિશે - ડંકેશ ઓઝા. ૨૦૦૯ (૩); અને નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૦૯ (૪)

પાઠ્યપુસ્તક વિમર્શ : (ધોરણ ૮ વિશે) - બાબુ સુથાર. ૨૦૧૫ (૧)

પાઠ્યપુસ્તક વિમર્શ : (હિન્દી ધોરણ ૯ વિશે) - મનસુખ સલ્લા. ૨૦૧૩ (૧)

પારિતોષિક અને અસ્વીકાર - હિમાંશી શેલત. ૨૦૦૫ (૧)

પુસ્તકનું નિર્માણ અને લેખકો - રોહિત કોઠારી. ૨૦૧૦ (૧); પુસ્તકનું નિર્માણ

અને મુદ્રકો - હેમંત દવે. ૨૦૧૦ (૩); ચર્ચા: હેમંત દવે. ૨૦૧૦ (૪);

રોહિત કોઠારી. ૨૦૧૦ (૪); કાન્તિ શાહ. ૨૦૧૧ (૧).

'પ્રત્યક્ષ'નું ઊંચું ધોરણ - બળવંત કે. પારેખ. ૨૦૦૫ (૨)

'પ્રત્યક્ષ'માં વિગતભૂલો - મુનિકુમાર પંડ્યા. ૨૦૦૫ (૨)

‘પ્રત્યક્ષીય’ અને ‘રૂપાન્તર’ શ્રેણી વિશે - નીના ભાવનગરી. ૨૦૦૮ (૧)

‘પ્રત્યક્ષીય’ એપ્રિલ-જૂન ૨૦૧૨ વિશે

- યોસેફ મેકવાન, પ્રકાશ સી. શાહ. ૨૦૧૨(૪)

‘પ્રત્યક્ષીય’ ‘રૂપાન્તર’, ‘સિદ્ધાંતે કિમ્?’ વિશે - નીતિન મહેતા. ૨૦૦૮ (૪)

‘પ્રત્યક્ષીય’ વિશે પ્રતિભાવ (‘પ્રત્યક્ષીય’ ૨૦૦૨/૧ અને ૨૦૦૨/૨)

- સિલાસ પટેલિયા. ૨૦૦૨ (૩-૪)

પ્રસાદી મળી છે (‘પ્રત્યક્ષીય’ ૧૯૯૬/૧; ‘નાટ્યાનન્દી’ની સમીક્ષા, ૧૯૯૬/૧)

- ભરત મહેતા. ૧૯૯૬ (૨)

બાળસાહિત્ય ‘ચિકિત્સાની આવશ્યકતા’ (‘પ્રત્યક્ષીય’ ૨૦૦૬/૨ વિશે)

- મનોજ રાવલ, યોસેફ મેકવાન. ૨૦૦૬ (૩)

બાળસાહિત્યનું યુનિવર્સિટીમાં અધ્યાપન જરૂરી

- યશવંત મહેતા. ૨૦૦૬ (૨)

બીચ બીચ થતાં રહ્યાં વિધાનો વિશે (‘છોળ’ની સમીક્ષા, ૨૦૦૨/૧)

- પ્રદ્યુમ્ન તન્ના. ૨૦૦૨ (૩-૪)

બે નાટક, ત્રણ શ્રોતા (‘પ્રત્યક્ષીય’ વિશે)

- રમણીક સોમેશ્વર, મહેશ ચંપકલાલ, ફણીશાઈ ચારી. ૨૦૦૮ (૨)

‘ભગવાનલાલ ઈન્દ્રજી’ની નરોત્તમ પલાણની સમીક્ષા, ૨૦૧૨/૩ વિશે

- વી. બી. ગણાત્રા. ૨૦૧૨ (૪)

અને વી.બી. ગણાત્રાના એ પત્ર વિશે - નરોત્તમ પલાણ. ૨૦૧૩ (૧)

એનો વળતો ઉત્તર - વી. બી. ગણાત્રા. ૨૦૧૩ (૨)

ભરત મહેતાની પ્રતિક્રિયા ૧૯૯૬/૩માં હકીકતદોષો - જયેશ ભોગાયાતા. ૧૯૯૬(૪)

ભારતીય જ્ઞાનપીઠ વિશે ઉમેરો (સંસ્થાવિશેષ સંદર્ભ) - રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૧૦(૨)

ભાષા અંગેની સમજ (‘પ્રત્યક્ષીય’) વિશે - જંયત મેઘાણી. ૨૦૧૧ (૪)

‘ભાષાવિમર્શ અને પત્રચર્યા - હેમંત દવે. ૨૦૧૩ (૨)

‘માહિમની ખાડી’ વિશે - અમૃત ખત્રી. ૨૦૦૪ (૨)

‘મિતાક્ષર’ (‘પ્રત્યક્ષીય’) વિશે

- કાન્તિ પટેલ, નરોત્તમ પલાણ, ઈશ્વરભાઈ પટેલ. ૨૦૧૧ (૨)

\* મુદ્રણચર્યામાં થોડુંક વિશેષ - હેમંત દવે. ૨૦૧૦ (૪); મુદ્રકનો ઉત્તર (હેમંત દવેને પ્રત્યુત્તર) - રોહિત કોઠારી. ૨૦૧૦ (૪); મુદ્રણના આગ્રહો અને સ્વામી આનંદ - કાન્તિ શાહ. ૨૦૧૧ (૧)

(\*ત્રણેની વિગતોનો સંદર્ભ : અગાઉ 'પુસ્તકનું નિર્માણ અને લેખકો/મુદ્રકો')

મેઘાણી અધ્યયન ગ્રંથોની સમીક્ષા વિશે (૧૯૯૮/૨)

- નરોત્તમ પલાણ. ૧૯૯૯ (૩); જયંત કોઠારી. ૧૯૯૯ (૪)

'રાઈટિંગ લાઈફ'ની સમીક્ષા ૨૦૧૧/૨ વિશે

- માવજી સાવલા, હિમાંશી શેલત, પ્રવીણ પટેલ. ૨૦૧૧ (૩)

'રાફડા'ના ફૂંફાડા?! (૧૯૯૫/૪) અને 'રાફડા' વિશે ચર્ચા

- બહાદુરભાઈ વાંક. ૧૯૯૬ (૧) - રાઘેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૬ (૨)

રૂપાન્તર (અમૃત ગંગર ૨૦૦૮/૪ વિશે) - શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૧૦ (૧)

રૂપાન્તર ૨૦૧૨/૨ વિશે

- ગુણવંત વ્યાસ. ૨૦૧૨ (૩), અમૃત ગંગર. ૨૦૧૨ (૪)

રૂપાન્તર લેખમાળા વિશે - રમણીક સોમેશ્વર. ૨૦૦૮ (૨)

'લલિતા' વિશે ('લલિતા'ની સમીક્ષા, ૧૯૯૬/૩) - મણિલાલ હંબ પટેલ. ૧૯૯૬(૪)

લાઈબ્રેરી ઓફ કોંગ્રેસ ('પ્રત્યક્ષીય', ૨૦૦૩/૪ વિશે) - જયંત મેઘાણી. ૨૦૦૪(૧)

લેખકોનાં નામની જોડણી - દીપક મહેતા, હેમંત દવે, રમણ સોની. ૨૦૧૨ (૧૧)

લેખકોનાં સરનામાં પણ અપાય તો... મહેન્દ્ર મેઘાણી. ૧૯૯૮ (૧)

લેખકોને પુરસ્કાર - યજ્ઞેશ દવે. ૨૦૦૧ (૩)

લેખકોને પ્રકાશકો તરફથી રોયલ્ટી - કાન્તિ પટેલ. ૨૦૧૩ (૧)

લેખકોને રોયલ્ટી - ડંકેશ ઓઝા. ૨૦૧૦ (૧)

વાચકનો આનંદ અને મૂંઝવણ - ચીમન મકવાણા. ૨૦૦૦ (૨)

વિક્ષિપ્તા (સમીક્ષા ૧૯૯૪/૩ વિશે - ભાનુપ્રસાદ ત્રિવેદી. ૧૯૯૪ (૪)

વિદેશવાસી ગુજરાતી લેખકો-વિવાદ ('પ્રત્યક્ષીય', ૨૦૦૪/૨) વિશે

- રમણીકલાલ ભટ્ટ. ૨૦૦૫ (૧)

વિદ્યાવ્યાસંગી પ્રમોદકુમાર પટેલ પ્રત્યે આદર - મગનભાઈ કરાડિયા. ૧૯૯૭ (૧)

વિવેકનું નિર્ભિક (કે નિર્ભિક વિવેકનું) દર્શન : પ્રત્યક્ષ - રાઘેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૪(૨)

વિવેચકને મેડિકલ થ્રીલર શું એ ખબર નથી

(‘ધ હોસ્પિટલ’ની સમીક્ષા, ૧૯૯૮/૧) – પ્રદીપ પંડ્યા. ૧૯૯૮ (૨)

શબ્દસૂચિ ન મૂકવાનો પ્રમાદ – હર્ષદ ત્રિવેદી. ૧૯૯૪ (૨)

શાળા-પાઠ્યપુસ્તકોમાં અપાર ક્ષતિઓ – વજેસિંહ પારગી. ૨૦૧૭ (૧-૪)

શિરજોરી? (હર્ષદ ચંદારાણાની પત્રચર્યા. ૧૯૯૭/૧) – હર્ષદ ત્રિવેદી. ૧૯૯૭ (૨)

સકલ/શકલ? (હર્ષવદન ત્રિવેદીના પત્ર ૨૦૧૦/૧ સંદર્ભે) – વિજય પંડ્યા. ૨૦૧૦(૨)

સમકાલીન ગુજરાતી વાર્તા વિશે (સમીક્ષા, ૧૯૯૬/૩) – રાધેશ્યામ શર્મા. ૧૯૯૬(૪)

સમતોલન સાધવું જોઈએ – વિનાયક રાવલ. ૧૯૯૫ (૧)

સમ્યક્ વિવેચના કે ઉભડક નિરીક્ષણો?(૧૯૯૩/૪માંની સમીક્ષા)

– બહાદુરભાઈ વાંક. ૧૯૯૪ (૨)

‘સવાર લઈને’ની સમીક્ષા (૨૦૧૩/૩) વિશે – હેમંત ધોરડા. ૨૦૧૩ (૪);

એનો ઉત્તર – ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૨૦૧૪(૧)

‘સન્નિધાન’ મુક્ત મંચ છે (ભરત મહેતાનું ચર્યાપત્ર, ૧૯૯૬/૩)

– સતીશ વ્યાસ. ૧૯૯૬ (૪)

‘સંજાણા’ કે ‘સંજાના’ – હેમંત દવે. ૨૦૧૧ (૪)

સંરચનાવાદની સમીક્ષા વિશે – હર્ષવદન ત્રિવેદી, શિરીષ પંચાલ. ૨૦૧૨ (૪)

સામયિક લેખસૂચિ : ૧૯૯૬ વિશે

– મધુ કોઠારી, વિજય શાસ્ત્રી, ભાર્ગવ જાની, જયંત કોઠારી,

૧૯૯૭ (૩); કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૭ (૪)

સામયિકલેખ સૂચિ : ૧૯૯૯ વિશે – જયંત ગાડીત, મોહંમદ ઈસ્હાક શેખ. ૨૦૦૦(૨)

સામયિક-સંપાદક-વિશેષાંક વિશે પ્રતિભાવો

– કિશોર જાદવ, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ચિનુ મોદી, જયંત કોઠારી,

જ્યોતિષ જાની, ડુંકેશ ઓઝા, દીપક મહેતા, નગીન મોદી, નીતિન

મહેતા, પ્રકાશ નં શાહ, ભોળાભાઈ પટેલ, મધુ કોઠારી, મહેન્દ્ર

મેઘાણી, યશવંત શુક્લ, યાસીન દલાલ, રમણલાલ જોશી, રશીદ

મીર, રાધેશ્યામ શર્મા, વિજય શાસ્ત્રી, વીંબીંગણાત્રા, શીલચન્દ્રવિજય

ગણિ, સુધીર દેસાઈ, સુભાષ દવે, હર્ષદ ત્રિવેદી ૧૯૯૬ (૧)



## ૬૮ પ્રત્યક્ષસૂચિ

સાર્થ ગુજરાતી જોડણીકોશ-માં અનેક ક્ષતિઓ - વજેસિંહ પારગી. ૨૦૧૭(૧-૪)  
સાહિત્ય અકાદમી વિશે (ડુંકેશ ઓઝા) સામે પ્રશ્નો, અને પૂર્તિ

- રાજેન્દ્ર મહેતા. ૨૦૦૭ (૨)

‘સિદ્ધાંતે કિમ્’ની સમીક્ષાની આસપાસ - હર્ષવદન ત્રિવેદી. ૨૦૧૦ (૧)

‘સુખા બરગદ’ની સમીક્ષા વિશે - ભીમજી ખાચરિયા. ૨૦૧૧ (૧)

સૂચિ વિશેષાંક વિશે

- યોસેફ મેકવાન, ગંભીરસિંહ ગોહિલ, નરોત્તમ પલાણ, હેમંત દવે. ૨૦૦૮(૧)

સ્વ. ગિરીન ઝવેરીનો એક પત્ર - ઉત્પલ પટેલ ૨૦૧૩ (૧)

હર્ષવદન ત્રિવેદીના લેખ વિશે (સર્ળંગ અંક ૯૪) - દીપક મહેતા. ૨૦૧૫ (૪)

હજુ ખૂબ જ આપવાની પ્રમોદકુમાર પટેલની ક્ષમતા હતી - હરીશ ઝવેરી. ૧૯૯૬(૩)



૧૭. પ્રતિભાવ ('પ્રત્યક્ષ'ના અંકો વિશે)

- 'પ્રત્યક્ષ'નાં (પહેલાં) પાંચ વર્ષ - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા. ૧૯૯૭ (૨)  
 જાન્યુ.-માર્ચ ૧૯૯૮ - ડંકેશ ઓઝા. ૧૯૯૮ (૨)  
 ઓક્ટો.-ડિસે. ૧૯૯૮ - સતીશ વ્યાસ. ૧૯૯૯ (૧)  
 ઓક્ટો.-ડિસે. ૧૯૯૯ - ભરત મહેતા. ૨૦૦૦ (૧)  
 જાન્યુ.-માર્ચ ૨૦૦૦ - સુભાષ દવે. ૨૦૦૦ (૨)  
 એપ્રિલ-જૂન ૨૦૦૦ - જયંત ગાડીત. ૨૦૦૦ (૩)  
 જુલાઈ-સપ્ટે. ૨૦૦૦ - દર્શિની દાદાવાલા. ૨૦૦૦ (૪)  
 'પ્રત્યક્ષ' વર્ષ ૨૦૦૪ - ડંકેશ ઓઝા. ૨૦૦૫ (૧)  
 જુલાઈ-સપ્ટે. ૨૦૧૦ - માવજી સાવલા અને શરીફા વીજળીવાળા. ૨૦૧૦ (૪)  
 'પ્રત્યક્ષ' આવરણ વિશે - અરુણા જાડેજા, ઈશ્વરભાઈ પટેલ, કાન્તિ પટેલ,  
 નરોત્તમ પલાણ, રમણીક સોમેશ્વર, શરીફા વીજળીવાળા, હેમંત દવે. ૨૦૧૧(૨)  
 'પ્રત્યક્ષ'ને ૨૦મે વર્ષે - સિતાંશુ યશચંદ્ર. ૨૦૧૧ (૩)  
 'પ્રત્યક્ષ' વર્ષ ૨૦૧૧ - પ્રવીણ પટેલ. ૨૦૧૧(૩); મધુસૂદન કાપડિયા. ૨૦૧૧(૪)  
 'પ્રત્યક્ષ' વર્ષ ૨૦૧૩ - રાધેશ્યામ શર્મા. ૨૦૧૩ (૨)  
 એપ્રિલ-જૂન ૨૦૧૫ - પ્રવીણ કુકડિયા. ૨૦૧૫ (૨)  
 'પ્રત્યક્ષ' વર્ષ ૨૦૧૬ - કાન્તિ પટેલ અને પારુલ કંદર્પ દેસાઈ. ૨૦૧૬ (૪)



### ૧૮. સામયિક લેખસૂચિ

(તે તે વર્ષના અંકોમાં પ્રગટ થયેલી સૂચિ એની પહેલાંના વર્ષના લેખોની છે. ઉદાહરણ, ૧૯૯૬ના વર્ષનાં સામયિકોમાં આવેલા લેખોની સૂચિ પ્રત્યક્ષના ૧૯૯૭ના અંકમાં છે.)

૧૯૯૬ - કિશોર વ્યાસ. ૧૯૯૭ (૨)

૧૯૯૭ - કોમલ સોની. ૧૯૯૮ (૧)

૧૯૯૮ - કીર્તિદા જોશી, વ. ૧૯૯૯ (૧)

૧૯૯૯ - સોનલ મણિયાર. ૨૦૦૦ (૧)

૨૦૦૦ - કીર્તિદા જોશી, વ. ૨૦૦૧ (૧)

[વર્ષ ૨૦૦૧થી ૨૦૦૫ સુધીના પ્રત્યક્ષના અંકોમાં સામયિક લેખસૂચિ

પ્રગટ થઈ નથી. ૨૦૦૬થી દરેકના સૂચિકાર કિશોર વ્યાસ]

૨૦૦૫ - 'કવિતા' થી 'નિબંધ' સુધી. ૨૦૦૬ (૨)

૨૦૦૫ - 'ચરિત્ર' થી પૂર્ણ. ૨૦૦૬ (૩)

૨૦૦૬ - 'કવિતા'થી 'નિબંધ' સુધી. ૨૦૦૭ (૧)

૨૦૦૬ - 'ચરિત્ર'થી 'સાહિત્યચર્ચા' સુધી. ૨૦૦૭ (૨)

૨૦૦૭ - 'કવિતા'થી 'નિબંધ' સુધી. ૨૦૦૮ (૧)

૨૦૦૭ - 'ચરિત્ર'થી 'સાહિત્યચર્ચા' સુધી. ૨૦૦૮ (૨)

૨૦૦૭ - 'સાહિત્યચર્ચા'થી પૂર્ણ. ૨૦૦૮ (૩)

૨૦૦૮ - 'કવિતા'થી 'નિબંધ' સુધી. ૨૦૦૯ (૧)

૨૦૦૮ - 'નિબંધ'થી પૂર્ણ. ૨૦૦૯ (૨)

૨૦૦૯ - 'કવિતા'થી 'ચરિત્ર'. ૨૦૧૦ (૧)

૨૦૦૯ - 'ચરિત્ર'થી 'અન્ય અભ્યાસ' સુધી. ૨૦૧૦ (૨)

૨૦૦૯ - 'અન્ય અભ્યાસ'થી પૂર્ણ. ૨૦૧૦ (૩)

૨૦૧૦ - 'કવિતા : આસ્વાદ'થી 'કવિતા : અભ્યાસ' સુધી. ૨૦૧૧ (૧)

૨૦૧૦ - 'વાર્તા'થી 'વિવેચન' સુધી. ૨૦૧૧ (૩)

૨૦૧૧ - 'કવિતા : આસ્વાદ'થી 'અભ્યાસ'. ૨૦૧૨ (૧)

૨૦૧૧ - 'નવલકથા'થી 'વિવેચન-સંશોધન' સુધી. ૨૦૧૨ (૨)

- २०११ - 'अन्य व्यापक'थी पूर्ण. २०१२ (३)  
२०१२ - 'कविता : आस्वाद'थी 'वार्ता : अभ्यास'. २०१३ (२)  
२०१२ - 'नवलकथा : समीक्षा'थी 'विवेचन-संशोधन : समीक्षा'. २०१३ (३)  
२०१३ - 'कविता : आस्वाद'थी 'वार्ता : अभ्यास' सुधी. २०१४ (१)  
२०१३ - 'नवलकथा : समीक्षा'थी 'लोकसाहित्य : समीक्षा'. २०१४ (२)  
२०१४ - 'कविता : आस्वाद'थी 'वार्ता: अभ्यास'. २०१५ (१)  
२०१४ - 'नवलकथा : समीक्षा'थी 'भाषाविज्ञान-डोश' सुधी. २०१५ (२)  
२०१४ - 'विवेचन-संशोधन'थी पूर्ण. २०१५ (३)  
२०१५ - 'कविता : आस्वाद'थी 'नवलकथा : अभ्यास' सुधी. २०१६ (१)  
२०१५ - 'नाटक : समीक्षा'थी 'छास्य साहित्य : समीक्षा' सुधी. २०१६ (२)  
२०१५ - 'लोकसाहित्य : समीक्षा'थी पूर्ण. २०१६ (३)



## ૧૯. વિશેષાંકો

[૧૯૯૧-૨૦૧૬ના ગાળામાં 'પ્રત્યક્ષ'ના છ વિશેષાંકો/વિશેષાંગો પ્રગટ થયેલા. એનાં લખાણોની સૂચિ અહીં અલગ કરી છે, જેથી એના આખા પરિરૂપનો સવિગત, એક સાથે જ્યાલ મળે. સામયિક સંપાદક વિશેષાંકનો અનુક્રમમૂળમાં લેખકો (=સંપાદકો)ના પ્રથમ નામના અકારાદિકમે હતો એ અહીં સામયિકોના અકારાદિકમે મૂક્યો છે કેમ કે લેખકનામ સૂચિ તો પાછળ અલગ કરી જ છે.]

૧. સામયિક સંપાદક વિશેષાંક : ૧૯૯૫ [જુલાઈ-ડિસેમ્બર (સંયુક્ત અંક ૩-૪)]

સામયિક-નામ - સંપાદકનું કથન

અભિવ્યક્તિ - સતીશ ડણાક

અરવરવ - પ્રવીણ દરજી

ઉદ્દેશ - રમણલાલ જોશી

ઉન્મૂલન - ચિનુ મોદી

ઊહાપોહ - રસિક શાહ, જયંત પારેખ

એકાંકી - ગુલાબદાસ બ્રોકર

એતદ્ - રસિક શાહ, જયંત પારેખ, શિરીષ પંચાલ

ઓમીસિયમ - ચિનુ મોદી

કલમ અને કિતાબ - કૃષ્ણવીર દીક્ષિત

કવિલોક - જયંત પારેખ, ધીરુ પરીખ

કંકાવટી - રતિલાલ 'અનિલ'

કુમાર - ધીરુ પરીખ

કૃતિ - ચિનુ મોદી, સુભાષ શાહ

ક્યારેક - સુધીર દેસાઈ

ગગન - પુરુરાજ જોશી

ગદ્યપર્વ - ભરત નાયક

ગ્રંથ - યશવંત દોશી

ટેન્ટ્રમ - મધુ કોઠારી

ટેન્શન - બાબુ સુથાર

ડ્રાંઉડ્રાંઉ - મધુ કોઠારી

ઢંઢેરો - બાબુ સુથાર

તાદર્થ્ય - મફત ઓઝા

દસમો દાયકો - મણિલાલ હં પટેલ

ધબક - રશીદ મીર

નવચેતન - મુકુન્દ શાહ

નવનીત-સમર્પણ - દીપક દોશી

પરબ - ગુલાબદાસ બ્રોકર, યશવંત શુક્લ, ભોળાભાઈ પટેલ,

ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રત્યક્ષ - રમણ સોની, નીતિન મહેતા

ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક - મંજુ ઝવેરી

બુદ્ધિપ્રકાશ - યશવંત શુક્લ, મધુસૂદન પારેખ

ભાષાવિમર્શ - ચન્દ્રકાન્ત શેઠ, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા

મનીષા - રસિક શાહ

મિલાપ - મહેન્દ્ર મેઘાણી

મોનો ઈમેજ - મધુ કોઠારી

યા હોમ - સિતાંશુ યશચંદ્ર, નીતિન મહેતા

યુવક - રાધેશ્યામ શર્મા

રે - પ્રબોધ પરીખ, ચિનુ મોદી

વાણી - મોહનભાઈ પટેલ

વિ - અજિત ઠાકોર

વિદ્યાપીઠ - મોહનભાઈ પટેલ

વૃશ્ચિક - ગુલામમોહમ્મદ શેખ

શબ્દસૃષ્ટિ - પ્રવીણ દરજી, જ્યોતીષ જાની, હર્ષદ ત્રિવેદી

## ૭૪ પ્રત્યક્ષસૂચિ

સહૃદય - જ્યોતિષ જાની

સંજ્ઞા - જ્યોતિષ જાની

સંદર્ભ - પ્રબોધ પરીખ, સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર,

સામ્પ્રત - મોતીભાઈ પટેલ

સેતુ - ગણેશ દેવી

સાયુજ્ય - ગુલામમોહંમદ શેખ

સૌજન્યમાધુરી - યાસીન દલાલ

○

ઉમાશંકર જોશી (સંપાઠ 'સંસ્કૃતિ') - ચન્દ્રકાન્ત શેઠ

યુનીલાલ મડિયા(સંપાદક : રુચિ) - નીતિન મહેતા

બયુભાઈ રાવત (સંપાદક : કુમાર) - ધીરુ પરીખ

સુરેશ જોષી (સંપાદક : વાણી, વગેરે અનેક સામયિકો ) - જયંત પારેખ

## ૨. ગ્રંથસમીક્ષા વિશેષાંક : ૧૯૯૮ [જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર]

ગ્રંથસમીક્ષા : સ્વરૂપ અને લક્ષ્ય - જયંત કોઠારી

ગુજરાતી ગ્રંથસમીક્ષાના પ્રશ્નો - રમણ સોની

સળગતી હવાઓ (કવિતા : સરૂપ ધ્રુવ)

- જયદેવ શુક્લ, જગદીશ ગૂર્જર - અને ચર્ચા

એ લોકો (વાર્તા : હિમાંશી શેલત) - વિજય શાસ્ત્રી, ભરત મહેતા - અને ચર્ચા

સોમતીર્થ (નવલકથા : રઘુવીર ચૌધરી)

- કાન્તિ પટેલ, શરીફા વીજળીવાળા - અને ચર્ચા

## ૩. સૂચિ વિશેષાંક : ૨૦૦૭ (ઓક્ટો.-ડિસે.)

અધ્યયનનો આધારસ્તંભ : સામયિક સૂચિ - જયંત મેઘાણી

કેટલોગ ઓફ નેટિવ પબ્લિકેશન્સ (સંપા. ગ્રાન્ટ અને પીલ) - દીપક મહેતા  
ગુજરાતી આદિમુદ્રિત ગ્રંથોની સૂચિ (સંપા. અચ્યુત યાજ્ઞિક, કિરીટ ભાવસાર)

- દીપક મહેતા

ગુજરાતીમાં સૂચિકાર્ય (સૂચિઓની સૂચિ) સંકલન - ભાર્ગવ જાની  
પરબ-સૂચિ (સંપા. ઈતુભાઈ કુરકુટિયા, પારુલ દેસાઈ, રમેશ દવે) - જયંત મેઘાણી

પ્રકાશ વેગડનું સૂચિક્ષેત્રે પ્રદાન - મણિભાઈ પ્રજાપતિ

'પ્રત્યક્ષ'ની સૂચિ (૧૫ વર્ષ) - કૃતિ પટેલ અને અન્ય

મિત્રાણામ્ સૂચિકારોડસ્મિ... - (પ્રત્યક્ષીય) રમણ સોની

[ગુજરાતી] સામયિક લેખ સૂચિ : ૧૯૭૫, ૧૯૭૬ (સંપા. કનુભાઈ શાહ,

કિરીટ ભાવસાર) - કિશોર વ્યાસ

સર્વગ્રાહી લઘુચિત્ર ('પ્રત્યક્ષ'નાં ૧૫ વર્ષની સૂચિ) - રમણ સોની

સામયિક લેખ સૂચિ : ૧૯૮૬-૨૦૦૦ (સંપા. રમણ સોની) -મણિભાઈ પ્રજાપતિ

સીધા સંપર્કમાં મૂકી આપનાર હાથપોથી ('પ્રત્યક્ષ'નાં ૧૫ વર્ષ) - કિશોર વ્યાસ  
સૂચિકાર્યના અનુભવની કેડી પર ('પ્રત્યક્ષ'નાં ૧૫ વર્ષની સૂચિ)

- કૃતિ પટેલ, સપના મોદી

૪. અનુવાદ વિશેષાંગ : ૨૦૧૩ [અંક ૧ : જાન્યુ.માર્ચ; અંક ૨ : એપ્રિલ-જૂન]

અનુવાદવિમર્શ : પ્રાસ્તાવિક અને ચર્ચાઘટકો - રમણ સોની (૧)

અનુવાદની ભૂમિકા (પ્રવેશક વક્તવ્ય) - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા(૧)

અનુવાદ-સમીક્ષા ('અ ઓલ્સ હાઉસ'ના અનુવાદ વિશે) - હિમાંશી શેલત (૨)

ભાષાંતર નહીં, સર્જનશીલ નવસંસ્કરણ - જયંત મેઘાણી (૨)

મારી અનુવાદ પ્રક્રિયા - સુષમા લેલે (૧)

હેવાલ : ચર્ચા અને તાજગી - અજય રાવલ અને અન્ય (૧)



૫. પાઠ્યપુસ્તક વિશેષાંગ : ૨૦૧૪ [જુલાઈ-ડિસેમ્બર (સંયુક્ત)]

અર્થશાસ્ત્રનું પાઠ્યપુસ્તક ધોરણ-૧૧ - રમેશ બી. શાહ

ઓગણીસમી સદીનાં ગુજરાતી પાઠ્યપુસ્તકો - દીપક મહેતા

ગુજરાતી ધોરણ ૧૨ વ્યાકરણ - વિનાયક ધોત્રે

ગુજરાતીનાં પાઠ્યપુસ્તકો : પરિરૂપ અને પ્રક્રિયા - રતિલાલ બોરીસાગર

ગુજરાતીનાં પાઠ્યપુસ્તકો : શિક્ષકની નજરે - વિભા નાયક

ધોરણ ૮નું ગુજરાતી અને ધોરણ ૯નું અંગ્રેજી - હિમાંશી શેલત

પાઠ્યપુસ્તક-નિર્માણ અને વિદ્યાર્થી-વાચક (પ્રત્યક્ષીય) - રમણ સોની

પાંચમાથી દસમા ધોરણ સુધીનાં પાઠ્યપુસ્તકોમાં કાવ્યો - મણિલાલ હં. પટેલ

પાંચમાથી દસમા ધોરણ સુધીનાં પાઠ્યપુસ્તકો - દર્શના ધોળકિયા

વિદ્યાપીઠ વાચનમાળા અને આજનાં પાઠ્યપુસ્તકો - શ્રદ્ધા ત્રિવેદી

શાલેય પાઠ્યપુસ્તકો : ગુજરાતી ભાષા અને વ્યાકરણ - હર્ષવદન ત્રિવેદી

સંસ્કૃત પાઠ્યપુસ્તક : ધોરણ ૧૨ - નીના ભાવનગરી

હોપવાચનમાળા (ગુજરાતી સાહિત્યકોશ-૩) - રતિલાલ બોરીસાગર

૬. અવલોકન-વિશ્વ : ૨૦૧૭ [વિશેષાંક ગ્રંથ]

અનુક્રમ

૧. ભારતીય ગ્રંથો

અસમિયા

પુસ્તક - લેખક,

○ સમીક્ષક

વાર્તા. ફેમોર બાહિરેર જોનાકિ પોરુવા બોર - મૌસમી કંદાલી, ○ પોરી હિલોઈદરી

નાટક. ચિત્રલેખા - અરુણ શર્મા, અનુ. રૂમા ફૂકન, ○ મહેશ ચંપકલાલ

ઉડિયા

વાર્તા. કંટા ઓ અન્યાન્ય ગલ્પ - ગૌર હરિદાસ, ○ રેણુકા સોની

નવલકથા. શેષ ઈશ્વર - પ્રતિભા રાય, ○ વર્ષા દાસ, બસંતકુમાર પાંડા

## ઉર્દૂ

કવિતા. રાસ્તા યે કહીં નહીં જાતા - શીન કાફ 'નિઝામ', ○ ચિનુ મોદી

## કન્નડ

નવલકથા. કાર્વાલ્હો - કે. પી. પૂર્ણચંદ્ર તેજસ્વી, અનુ. ન. એ. શંકરી, ○ સંધ્યા ભટ્ટ

## કાશ્મીરી

કવિતા. કશ્મીરી રામાયણ - સંપા. રત્તન તલાશી, ○ શિરીષ પંચાલ

નવલકથા. ઝૂ તી ઝોલાન - અખ્તર-મોઈ-ઉ-દિન, ○ રત્તન તલાશી,

(અનુ. બિપિન પટેલ)

## ગુજરાતી

કવિતા. અનિત્ય - નીતિન મહેતા, ○ સેજલ શાહ ○ રાધેશ્યામ શર્મા

કળાવિચાર. નીરખે તે નજર - ગુલામમોહંમદ શેખ, ○ પીયૂષ ઠક્કર, જયદેવ શુક્લ

## ગુજરાતી/અંગ્રેજી

ભાષાશિક્ષણ. લર્ન ગુજરાતી - વેણુ મહેતા ○ નરેશ વેદ

## તમિળ

નવલકથા. પુક્કુઝ્હી- પેરુમલ મુરુગન, (અંગ્રેજી) પાયર

- અનુ. અનિરુદ્ધ વાસુદેવન, ○ હિમાંશી શેલત

## પંજાબી

નવલકથા. શાન્તિપરવ - દેસરાજ કાલી, ○ નીતિ સિંહ, (અનુ. રમણ સોની)

## બંગાળી

કવિતા. તુમિ શુધુ નીરવ ચિત્કાર - શંખ ઘોષ ○ રણજિત દાસ,

અનુ. રણજિત સાહા, રમણીક સોમેશ્વર

## ભારતીય અંગ્રેજી

નવલકથા. વન ઇન્ડિયન ગર્લ - ચેતન ભગત, ○ હિમાલી શિંગલોત

આત્મકથન. ઓડિટર અનપ્લગ્ડ - વિનોદ મહેતા, ○ ડંકેશ ઓઝા

આત્મકથન. ધી એક્ટ ઓફ લાઈફ - અમરીશ પુરી, ○ બકુલ ટેલર

ચરિત્ર. પ્રિન્સ ઓફ ગુજરાત... - રાજમોહન ગાંધી, ○ અશોક મેઘાણી

## ૭૮ પ્રત્યક્ષસૂચિ

ચરિત્ર. ડૉ. જયોર્જ બુહ્લર - વૈશાલી કરમરકર, ○ દીપક મહેતા

લોકસાહિત્ય. ફોક ટેલ્સ ઓફ ફરગોટન ફોક - સેમ્યુઅલ દાણી, ○ હંસુ યાજ્ઞિક  
કલાવિવેચન. ધ સ્પિરિટ ઓફ ઇન્ડિયન પેઇન્ટિંગ્સ - બ્રેજન ગોસ્વામી,

○ ગુલામમોહમ્મદ શેખ

સંસ્કૃતિવિચાર. સોસાયટી, રિપ્રેઝન્ટેશન એન્ડ ટેક્સચ્યુઆલિટી

- સંપા. સુકલ્પ ભટ્ટાચારજી, સી. જોશુઆ થોમસ,

○ સુહાગ દવે

હિલ્મવિચાર. ઇલ્યુમિનેટીંગ ઍગની : રિત્વીક ઘટક - દેવયાની હલદર ○ અમૃતગંગર

ઇતિહાસવિચાર. ફ્રોમ ધ રુઇન્સ ઓફ એમ્પાયર - પંકજ મિશ્રા,

○ અવધેશકુમાર સિંહ, (અનુ. સુહાગ દવે)

## મરાઠી

નવલકથા. અવકાળી પાવસાચ્યા દરમ્યાનચી ગોષ્ટ - આનંદવિંગકર,

○ કૃષ્ણા કિંબહુને, (અનુ. અરુણા જોશી)

ડાયરી. વાચણાર્યાચી રોજનિશી - સંપા. સતીશ કાળસેકર, ○ સંજય ભાવે

ચરિત્ર. પ્રિય બાબુઆણણા- નંદા પૈઠણકર, ○ અરુણા જાડેજા

શાસ્ત્ર. વેદાર્થનિર્ણયાચા ઇતિહાસ - મધુર અનંત મહેદળે, ○ હેમન્ત દવે

## રાજસ્થાની/હિંદી

સંશોધન. મીરાંબાઈ કા ઐતિહાસિક ચરિત્ર - કલ્યાણસિંહ શેખાવત,

○ નરોત્તમ પલાણ

## સંસ્કૃત/હિંદી

વ્યાકરણ. પતંજલિવિરચિત વ્યાકરણમહાભાષ્યમ્- અનુ.હરિનારાયણ તિવારી,

○ હર્ષવદન ત્રિવેદી

## સિંધી

કવિતા. મનુષનગરી - નામદેવ તારાચંદાણી, ○ વાસદેવમોહી સિદ્ધાણી

વાર્તા. ચેકબુક - વાસદેવમોહી સિદ્ધાણી, ○ જેઠો લાલવાણી

## હિંદી

કવિતા. નક્ષત્રહીન સમયમેં - અશોક વાજપેયી, રઘુવીર ચૌધરી

વાર્તા. રાત બાકી - રણેન્દ્ર, ○ ઓમપ્રકાશ શુક્લ, (અનુ. રમણીક સોમેશ્વર)

નાટક. તાજમહલ કા ઉદ્ઘાટન - અજય શુક્લ, ○ ધ્વનિલ પારેખ  
આત્મકથા. એક કહાની યહ ભી - મન્નૂ ભંડારી, ○ શરીફા વીજળીવાળા  
આત્મકથા. બિહાર સે તિહાર - કન્હૈયાકુમાર, ○ પરેશ નાયક

## વિદેશી ગ્રંથો

### અમેરિકન

વાર્તા. ટેલ મિ વન થીંગ -ડીના ગોલ્ડસ્ટોન, સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર  
નવલકથા. ફેમિલી લાઈફ - અખિલ શર્મા, ○ બિપિન પટેલ  
નવલકથા. ધ ઇન્ફર્નો - ડેન બ્રાઉન, ○ પ્રદીપ પંડ્યા  
નવલકથા. ધ સેલ આઉટ - પોલ બીટ્ટી, ○ રાજેન્દ્રસિંહ જાડેજા  
નવલકથા. કટિંગ ફોર સ્ટોન - અબ્રાહમ વર્ગાસ, ○ રાજીવ રાણે  
આત્મકથા. વહેન બ્રેથ બિકમ્સ ઓર - પૉલ કલાનિધિ, ○ મધુસૂદન કાપડિયા  
આત્મકથા. આઈ એમ મલાલા - મલાલા યુસુફઝી, ○ નીલિમા શુક્લ-ભટ્ટ  
વિવેચન. બ્રેક, બ્લો, બર્ન - કમિલ પેગ્લિઆ, ○ મધુસૂદન કાપડિયા  
વિવેચન. શોર્ટ સ્ટોરી થિયરીઝ - વોરીકા પેટિયા, ○ જયેશ ભોગાપત્તા  
વિવેચન. ધ હેટ્રેડ ઓફ પોએટ્રી - બેન લર્નર, ○ મધુસૂદન કાપડિયા  
સંશોધન. નરસિંહ મહેતા ઓફ ગુજરાત - નીલિમા શુક્લ-ભટ્ટ, ○ રમણ સોની  
શિક્ષણશાસ્ત્ર. વિઝ્ડમ્સ વર્કશોપ - જેમ્સ એક્સ્ટેલ, ○ પ્રવીણ જ. પટેલ  
ભાષાવિજ્ઞાન. ઇકોલિંગ્વીસ્ટીક્સ - ઓરન સ્ટિબ્સ, ○ મોના પારખ  
ભાષાવિમર્શ. ટૂવીટરેચર - એલેક્સ એસિમન, એમેટ રેન્સીસ, ○ હર્ષવદન ત્રિવેદી  
ભાષાવિમર્શ. ટેક્સ્ટીંગ - ડેવિડ ક્રિસ્ટલ, ○ મેઘના ભટ્ટ  
વિચારવિમર્શ. હેરેટિક - આયાન હિર્સીઅલી, ○ અશોક વિદ્વાંસ  
ફિલ્મવિવેચન. પ્રોજેક્શન ઓફ મેમરી - રિચાર્ડ આઈ. સૂચેન્સ્કી, ○ અમૃત ગંગર  
અર્થશાસ્ત્ર. ધ રાઇઝ એન્ડ ફોલ ઓફ નેશન્સ - રુચિર શર્મા, ○ રમેશ બી. શાહ

### આઘરિશ

કવિતા. સાસ્કવેશ - ગ્રેબિયલ રોઝેનસ્ટોક, ○ દિલીપ ઝવેરી  
આત્મકથન-પ્રતિભાવ. લાઈન્સ ઓફ વિઝન - સંપા. જેનેટ મેકલેન,

○ અદમ ટંકારવી

આત્મકથન -ઈન્ટરવ્યુ. સ્ટેપિંગ સ્ટોન્સ - શેઈમસ ડીની, ડેનિસ ઓ ડ્રિસકોલ,

○ રાકેશ દેસાઈ

### આફ્રિકન

આત્મકથા. લેન હોપ એન્ડ હિસ્ટરી રૂહાઈમ - અમીના કાછલિયા,

○ વિપુલ કલ્યાણી

### ઘટાલિયન

આત્મકથા. ઇન ઓલ્ટર પારોલ - ઝુમ્પા લાહિરી, ઇન અધર વર્ડઝ - અનુ. એન

ગોલ્ડસ્ટેન, ૨૦૧૬૦ હિમાંશી શેલત

વિવેચન. ડિસ્ટન્ટ રીડિંગ - ફ્રાન્કો મોરેત્તિ, ○ હર્ષવદન ત્રિવેદી

### કેનેડિયન

કવિતા. ધ હોર - માર્ગરિટ એટવૂડ, ○ રાજેન્દ્ર પટેલ

નવલકથા. ધ મેજિક ઓફ સાયદા - એમ. જી વાસનજી, ○ રંજના હરીશ

### તિબેટિયન

કવિતા-વાર્તા. કોરા - તેનઝિન ત્સુંદુએ, ○ રાજેશ પંડ્યા

### જાપાની/હિંદી

બાળકથા. દસ્તાને - યોકો ઇમોતો, ○ વર્ષા દાસ

### પેલેસ્ટિનિયન

નવલકથા. મોર્નિંગઝ ઓફ જેનીન - સુઝાન અબુલ્હાવા, ○ સ્વાતિ જોશી

### પોલિશ

કવિતા ધ લવર્સ બોડી - બીલ વોલાક, ○ દિલીપ ઝવેરી

### ફ્રેન્ચ

વિવેચન. લાઇન રિન્કોન્ટર - મિલાન કુન્દેરા, ૨૦૦૮ અનુ. એન્કાઉન્ટર - વિન્ડા

એઈશર, ○ કિરીટ દૂધાત

### ફ્રેન્ચ/ઇંગ્લીશ

અર્થશાસ્ત્ર. કેપિટલ ઇન ટ્રવેન્ટીફર્સ્ટ સેન્યૂરી - થોમસ પિકેટ્ટી,

○ બિપિન પટેલ

### બ્રિટિશ અંગ્રેજી

કવિતા. બેસ્ટ ઓફ બ્રિટિશ પોએટ્રી : ૨૦૧૫ - સંપા. એમિલી બેરી,

○ હરદીપસિંહ ગોહિલ

કવિતા. ઓવર ધ મૂન - ઇમ્તિયાઝ ધારકર, ○ ઉદયન ઠક્કર

વાર્તા. ટૂ મચ હેપીનેસ - એલિસ મૂનરો, ○ કિરીટ દૂધાત

નવલકથા. ટુ યર્સ એઈટ મન્યૂસ એન્ડ ટ્રવેન્ટી એઈટ ડેઝ - સલમાન રશદી,

○ વીનેશ અંતાણી

નવલકથા. નોઈઝ ઓફ ટાઈમ - જુલિયન બાર્ન્સ, ○ ભક્તિ વૈષ્ણવ  
 નાટક. ધ ક્યૂરિયસ ઇન્સિડેન્ટ - (નાટક લેખક) સાયમન સ્ટિફન્સ,  
 ટિગ્દર્શક મેરિયન એલિયટ, ○ નૌશિલ મહેતા  
 આત્મકથા. નર્થીંગ ટુ બી ફાઈટન્ડ ઓફ - જુલિયન બાર્ન્સ, ○ પ્રવીણસિંહ ચાવડા  
 આત્મકથા. મેરિડ ટુ અ બેદૂઈન - માર્ગરાઈટ ગેલ્ડરમાલ્સેન, ○ ભારતી રાણે  
 આત્મકથા. જોસેફ એન્ટોન - સલમાન રશદી, ○ વીનેશ અંતાણી  
 ગ્રંથ-પરિચય. ફિફ્ટી પોલિટિક્સ ક્લાસિકલ - સંપા. ટોમ બટલર બઉડન,  
 ○ કિરણ શિંગલોત  
 વિચારધારા. આઈડિયોલોજી - ટેરી ઇગલ્ટન, ૨૦૦૭ ○ કાન્તિ પટેલ  
 વિચારચિંતન. ડિબેટિંગ ઇન્ડિયા - ભીખુ પારેખ, ○ વિદ્યુત જોશી  
 ફિલ્મવિવેચન. ધ ફિલ્મ્સ ઓફ અડૂર ગોપાલકૃષ્ણન - સુરંજન ગાંગુલી,  
 ○ અમૃત ગંગર

### સ્પેનિશ

કવિતા. કાફે કાફકા - એનરિકી મોયા, ○ કમલ વોરા  
 વિવેચન. ઓન રાઈટિંગ : બોર્હેસ - સંપા. સુઝાન જીલ લેવિન,  
 ○ ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા



८२ प्रत्यक्षसूत्रि

सभीक्ष्ण-सूत्रि

## સમીક્ષકો

નોંધ : ૧. જ્યાં એક જ સમીક્ષકનું નામ સળંગ બેથી વધારે પાનાં પર આવે છે ત્યાં એ ગુરુરેખાથી દર્શાવેલું છે. ઉ.ત. કોઠારી જયંત ૬-૯, (= ૬,૭,૮,૯).  
૨. એક જ પાના પર કોઈ સમીક્ષકની એકથી વધુ વિગતો પણ હોવાની, એટલે ઉપયોગકર્તાને ત્યાં આખા પાના પર નજર કરી લેવા વિનંતી..

‘અનિલ’ રતિલાલ ૩, ૩૩, ૩૪, ૬૧.	કુકડિયા પ્રવીણ ૬૯.
અંતાણી વીનેશ ૮૦, ૮૧.	કોઠારી જયંત ૧, ૪, ૬-૯, ૨૫-૨૭,
અંધારિયા રવીન્દ્ર ૩૬.	૩૩-૩૫, ૩૮, ૩૯, ૪૧, ૬૩, ૬૬,
આશર બિપિન ૯.	૬૭, ૭૪.
ઉપાધ્યાય ઉષા ૧૦.	કોઠારી મધુ ૨, ૨૩, ૨૪, ૬૭.
ઉપાધ્યાય ભાનુપ્રસાદ ૨૧.	કોઠારી રોહિત ૬૪, ૬૬.
ઉમરેઠિયા જયંત ૮, ૨૩, ૨૪.	ખત્રી અમૃત ૬૫.
ઉશનસૂ ૨, ૫૧.	ખત્રી હરીશ ૧૧, ૧૩, ૧૪, ૬૮.
ઓઝા ડંકેશ ૧૩, ૨૨, ૨૬, ૨૮,	ખાચરિયા ભીમજી ૧૨, ૬૮.
૩૦, ૪૪, ૪૬, ૫૪, ૬૨, ૬૪,	ખારોડ નિખિલ ૩૦.
૬૬, ૬૭, ૬૯, ૭૭.	ગણાત્રા વી. બી. ૬૩-૬૫, ૬૭.
ઓઝા મનોજ ૨૨.	ગંગર અમૃત ૯-૧૬, ૧૮-૨૦, ૨૭,
ઓઝા રમેશ ઘ. ૩૪. ૧૭, ૩૨, ૩૪,	૪૫, ૫૩, ૫૫, ૬૬, ૭૮, ૭૯, ૮૧.
૪૦, ૫૩.	ગાડીત જયંત ૧૭, ૧૯, ૩૨, ૬૧, ૬૪,
કપાસી હિંમત ૨૮.	૬૯.
કરાડિયા મગનભાઈ ૬૬.	ગાડીત જાગૃત ૬૧.
કલ્યાણી વિપુલ ૨૫, ૭૯.	ગાંધી ઋજુતા ૩૩.
કંથારીઆ જગદીશ ૧૨.	ગાંધી વિનોદ ૧-૩, ૫, ૧૧, ૨૨, ૨૮.
કાપડિયા મધુસૂદન ૬, ૬૯, ૭૯.	ગૂર્જર જગદીશ ૧, ૨, ૭, ૮, ૧૪,
કિંબહુને કૃષ્ણા ૭૮.	૨૫, ૩૧, ૩૨, ૭૪.



ગોર બાબુલાલ ૩૨, ૪૪, ૬૪.  
 ગોહિલ ગંભીરસિંહ ૬૮.  
 ગોહિલ જયંતિ ૯-૧૧, ૧૫, ૧૭, ૧૮,  
 ૨૩, ૩૮, ૬૧.  
 ગોહિલ હરદીપસિંહ ૮૦.  
 ઘોડીવાલા અદમ 'ટંકારવી' ૭૯.  
 ચંદારાણા હર્ષદ ૬૩.  
 ચારી ફણીશાઈ ૬૫.  
 ચાવડા કૌશી ૧૬.  
 ચાવડા પ્રવીણસિંહ ૮૧.  
 ચૌધરી રઘુવીર ૨૮, ૭૮.  
 ચૌહાણ અજયસિંહ ૧૧, ૩૮.  
 જાડેજા અરુણા ૨૦, ૨૭-૨૯, ૩૨,  
 ૪૫, ૪૬, ૫૨-૫૪, ૬૧, ૬૩,  
 ૬૯, ૭૮.  
 જાડેજા દિલાવરસિંહ ૯, ૨૭.  
 જાડેજા રાજેન્દ્રસિંહ ૭૯.  
 જાદવ કિશોર ૬૨.  
 જાની કનુભાઈ ૮, ૪૨, ૬૪.  
 જાની જ્યોતિષ ૬૭.  
 જાની નૂતન ૨.  
 જાની બળવંત ૧, ૩૮.  
 જાની ભાર્ગવ ૪૩, ૬૭, ૭૫.  
 જોશી કીર્તિદા જુઓ શાહ કીર્તિદા  
 જોશી ચન્દ્રકાન્ત ૨૪.  
 જોશી પુરુરાજ ૧, ૪-૬, ૧૩, ૧૮.  
 જોશી યોગેશ ૧૬.

જોશી રમણલાલ ૨૬, ૬૭.  
 જોશી વિદ્યુત ૮૧.  
 જોશી સ્વાતિ ૮૦.  
 જોશી વિનોદ ૪, ૨૦.  
 ઝવેરી દિલીપ ૧૭, ૬૧, ૭૯, ૮૦.  
 ઝવેરી મંજુ ૨૬, ૫૨.  
 ઝવેરી સુરેશ ૬૪.  
 ઝવેરી હરીશ ૬૮.  
 ટેલર બકુલ ૭૭.  
 ટોપીવાળા ચન્દ્રકાન્ત ૧-૮, ૧૭-૨૧,  
 ૨૩, ૨૫, ૨૭, ૨૯, ૩૧-૪૦,  
 ૪૨, ૪૪, ૪૯-૫૨, ૬૪, ૬૭,  
 ૬૯, ૭૫, ૮૧.  
 ઠક્કર ઉદયન ૩, ૪, ૭, ૩૫, ૮૦.  
 ઠક્કર પીયૂષ ૬૧, ૭૭.  
 ઠાકર લાભશંકર ૬૪.  
 ઠાકોર રવીન્દ્ર ૩૫.  
 તન્ના પ્રદ્યુમ્ન ૬૫.  
 તલાશી રતન ૭૭.  
 તંત્રી મણિભાઈ નારણજી ૧૯, ૩૯.  
 તેવાર ઉર્વી ૧૦, ૨૯, ૪૫, ૪૭, ૪૮.  
 ત્રિપાઠી બકુલ ૧૯.  
 ત્રિવેદી આર. એસ. ૪૦.  
 ત્રિવેદી જનક ૬૧.  
 ત્રિવેદી પન્ના ૪૬, ૪૭, ૪૮.  
 ત્રિવેદી ભાનુપ્રસાદ ૬૬.  
 ત્રિવેદી શ્રદ્ધા ૩, ૧૦, ૧૨, ૨૯, ૩૭,

૭૬.  
 ત્રિવેદી હર્ષદ ૪-૬, ૮, ૧૦, ૨૦, ૩૫,  
 ૩૮, ૬૭.  
 ત્રિવેદી હર્ષદ મં. 'પ્રાસન્નેય' ૬૧.  
 ત્રિવેદી હર્ષવદન ૨૫, ૩૭, ૩૯-૪૧,  
 ૬૭, ૬૮, ૭૬, ૭૮-૮૦.  
 દરજી પ્રવીણ ૧.  
 દલાલ અનિલા ૫, ૨૫.  
 દલાલ ભારતી ૧૭, ૩૬.  
 દલાલ યાસીન ૩૯, ૬૭.  
 દવે પ્રશાંત ૧૬.  
 દવે મહેન્દ્ર ૩૮.  
 દવે મીનલ/મીનળ ૩, ૪, ૬, ૯, ૧૭,  
 ૩૧-૩૩, ૩૫, ૩૭, ૪૫.  
 દવે યજ્ઞેશ ૨૪, ૬૬.  
 દવે રક્ષાબહેન ૫.  
 દવે રમેશ ૨૦ ૧૮, ૧૯, ૩૩.  
 દવે સુભાષ ૭, ૩૫, ૩૯, ૪૫, ૬૨,  
 ૬૪, ૬૭, ૬૯.  
 દવે સુહાગ ૭૮.  
 દવે હેમંત ૨૯(શાસ્ત્રી વજ્રેશંકર), ૩૨,  
 ૩૫, ૪૦, ૪૨, ૬૧, ૬૪-૬૯,  
 ૭૮.  
 દાદાવાલા દર્શિની ૬, ૯, ૧૮, ૨૨,  
 ૨૫, ૨૬, ૨૮, ૩૧, ૪૩,  
 ૪૫-૪૮, ૬૯.  
 દાવલપુરા બાબુ ૧૫.

દાસ રણજિત ૭૭.  
 દાસ વર્ષા ૬૨, ૭૬, ૮૦.  
 દિલીપ ચંદુલાલ ૬૪.  
 દૂધાત કિરીટ ૧૩, ૬૨, ૮૦.  
 દેવી ગણેશ ૫૨.  
 દેસાઈ ઊર્મિ ૪૧.  
 દેસાઈ દિનેશ ૪.  
 દેસાઈ પારુલ કંદર્પ/ રાઠોડ પારુલ ૧૧,  
 ૧૨, ૧૫, ૩૧, ૩૮, ૬૯.  
 દેસાઈ પ્રફુલ્લ ૧૨.  
 દેસાઈ મહેબૂબ ૪૨.  
 દેસાઈ રાકેશ ૭૯.  
 દેસાઈ લલકુમાર ૨૦, ૨૧, ૨૪, ૩૫.  
 દેસાઈ સુધીર ૬૭.  
 દોશી અભય ૪.  
 ધોત્રે વિનાયક ૭૬.  
 ધોરડા હેમંત ૩૩, ૬૨, ૬૩, ૬૭.  
 ધોળકિયા અમિત ૩૩.  
 ધોળકિયા દર્શના ૪, ૧૫, ૧૭, ૨૫,  
 ૩૦, ૩૨, ૩૩, ૪૦, ૭૬.  
 ધોળકિયા મહેશ ૬૪.  
 નાયક ઈલા ૯-૧૧, ૧૪, ૧૫, ૨૯,  
 ૬૨, ૬૩.  
 નાયક પરેશ ૬૪, ૭૯.  
 નાયક વિભા ૧૫, ૭૬.  
 પટેલ ઈશ્વરભાઈ ૬૫, ૬૯.  
 પટેલ ઉત્પલ ૧૩, ૨૩, ૨૯, ૬૮.

પટેલ કલહંસ ૩૩.

પટેલ કાન્તિ ૧૫, ૧૭, ૧૯, ૨૨, ૩૦,  
૩૧, ૫૨-૫૪, ૬૨, ૬૫, ૬૬,  
૬૯, ૭૪, ૮૧.

પટેલ કૃતિ ૪૩, ૭૫.

પટેલ નિવ્યા ૮, ૧૩, ૨૩.

પટેલ નીરવ ૬૨.

પટેલ પ્રભુદાસ ૨૧.

પટેલ પ્રમોદકુમાર ૩, ૧૦, ૩૬, ૪૨,  
૫૧.

પટેલ પ્રવીણ જ. ૬૬, ૬૯, ૭૯.

પટેલ બિપિન ૭૯, ૮૦.

પટેલ ભોળાભાઈ ૫, ૫૩, ૬૭.

પટેલ મણિલાલ હં ૧, ૪, ૧૬, ૧૭,  
૩૯, ૬૬, ૭૬.

પટેલ રમેશ 'ક્ષ' ૨૪, ૨૫.

પટેલ રાજેન્દ્ર ૩૩, ૮૦.

પટેલ સોમાભાઈ ૬૨.

પટેલિયા સિલાસ ૧-૫, ૭-૧૦, ૧૩,  
૧૫-૧૭, ૨૨-૩૩, ૩૫, ૩૬,  
૩૯-૪૧, ૪૪-૪૬, ૬૫.

પઢિયાર દલપત ૩૭.

પરમાર ઈશ્વર ૭, ૧૧, ૩૩, ૩૬, ૬૩.

પરમાર જોસેફ ૩૯.

પરમાર નટવરસિંહ ૧૮.

પરમાર મહેન્દ્રસિંહ ૧૦, ૨૦, ૨૨,  
૨૩, ૨૬, ૨૯.

પરમાર મોહન ૧૧-૧૩.

પલાણ નરોત્તમ ૧, ૫, ૭, ૮, ૨૭,  
૨૮, ૩૧-૩૮, ૪૦, ૪૪, ૬૧,  
૬૪-૬૬, ૬૮, ૬૯, ૭૮.

પંચાલ શિરીષ ૩, ૩૬, ૩૮, ૪૧, ૬૭,  
૭૭.

પંડા વસંતકુમાર ૭૬.

પંડ્યા જયંત ૩૯.

પંડ્યા નવલરામ ૪૨.

પંડ્યા પિનાકિની ૭, ૨૫.

પંડ્યા પ્રદીપ ૬૬, ૭૯.

પંડ્યા પ્રવીણ ૨૧.

પંડ્યા મુનિકુમાર ૧૮, ૬૩, ૬૪.

પંડ્યા રજનીકુમાર ૧૨, ૧૬, ૨૫, ૨૬,  
૨૯, ૩૦, ૬૨, ૬૪.

પંડ્યા રાજેશ ૨-૬, ૮, ૩૦, ૩૯, ૫૧,  
૫૩, ૮૦.

પંડ્યા વિજય ૬૭.

પંડ્યા સુધા ૪૪.

પાઠક અજય ૪.

પાઠક હરિકૃષ્ણ ૨, ૬, ૧૫, ૫૧, ૬૨.

પારખ મોના ૭૯.

પારગી વજેસિંહ ૬૭, ૬૮.

પારેખ જયંત ૬૨.

પારેખ તૃષિત ૩.

પારેખ ધ્વનિલ ૨, ૪, ૭, ૨૧, ૩૫,  
૭૮.

પારેખ બલવંત કે. ૬૪.  
 પારેખ મધુસૂદન ૨૨.  
 પારેખ રમેશ ૨, ૩, ૫, ૬, ૧૧, ૧૩,  
 ૨૭.  
 પારેખ રવીન્દ્ર ૭, ૬૨.  
 પ્રજાપતિ મણિભાઈ ૪૩, ૭૫.  
 બક્ષી અરુણા ૨૩-૨૫, ૨૮.  
 બારાડી હસમુખ ૨૦, ૩૨, ૩૬, ૫૧,  
 ૫૨, ૬૩, ૬૪.  
 બોરીસાગર રતિલાલ ૧૭, ૨૩, ૨૪,  
 ૨૬, ૩૦, ૭૬.  
 બ્રહ્મભટ્ટ પ્રસાદ ૧૩, ૧૪, ૧૬, ૩૦,  
 ૩૭.  
 બ્રહ્મભટ્ટ ભગીરથ ૮, ૧૨, ૨૮, ૩૨,  
 ૩૬.  
 ભગત નીતા ૩૧.  
 ભટ્ટ અવનીશ ૬૨.  
 ભટ્ટ બિંદુ ૧૫, ૧૬, ૨૮.  
 ભટ્ટ મેઘના ૧૭, ૭૮.  
 ભટ્ટ રમણીકલાલ ૬૬.  
 ભટ્ટ સનત ૫૨.  
 ભટ્ટ સમીર ૫, ૨૨, ૨૬.  
 ભટ્ટ સંધ્યા ૧૦, ૧૪, ૩૮, ૭૭.  
 ભાયાણી હરિવલ્લભ ૫, ૨૮, ૩૫,  
 ૪૫, ૪૬, ૫૨-૫૪.  
 ભાવનગરી નીના ૮, ૩૭, ૪૬, ૬૫,  
 ૭૬.

ભાવે સંજય શ્રીપાદ ૬૨, ૭૮.  
 ભોગાયતા જયેશ ૮-૧૬, ૨૮, ૩૧,  
 ૩૩-૩૫, ૪૦, ૫૧, ૬૪, ૬૫.  
 ભોજક દિનકર ૩૪.  
 મકવાણા ચીમન ૬૬.  
 મણિયાર સોનલ ૭૦.  
 મહેતા અલ્પા ૫.  
 મહેતા અંજની ૨.  
 મહેતા ઉષાકાન્ત ૪૫.  
 મહેતા દિગ્વીશ ૫.  
 મહેતા દીપક ૫, ૩૬, ૩૭, ૩૮, ૪૩,  
 ૬૬-૬૮, ૭૫-૭૭.  
 મહેતા ધવલ ૨૩.  
 મહેતા ધીરેન્દ્ર ૧૨, ૧૫, ૨૧.  
 મહેતા નીતિન ૨૭, ૩૧, ૩૩, ૩૮,  
 ૫૬, ૫૮, ૬૫, ૬૭.  
 મહેતા નૌશિલ ૮૦.  
 મહેતા ભરત ૮, ૧૧, ૧૨, ૧૫-૨૦,  
 ૨૬, ૨૮, ૩૧, ૩૮, ૪૦,  
 ૫૧-૫૩ ૬૧, ૬૩-૬૫, ૬૮, ૭૪.  
 મહેતા યશવંત ૬૫.  
 મહેતા રમેશ ૧, ૩૨.  
 મહેતા રાજેન્દ્ર ૨૦, ૩૨, ૩૩, ૩૭,  
 ૩૮, ૪૩, ૬૨, ૬૫, ૬૮.  
 મહેતા સિતાંશુ યશચંદ્ર ૩૧, ૩૬, ૪૦,  
 ૬૪, ૬૮, ૭૮.  
 મહેતા હસિત ૪૩.

મહેરિયા ચંદ્રુ ૫, ૧૧, ૩૦.

મહેશ ચંપકલાલ: જુઓ શાહ મહેશ

માય ડિયર જયુ : જુઓ ગોહિલ જયંતિ

માંકડ પારુલ ૩૯.

મીર રશીદ ૧, ૫-૮, ૬૧, ૬૭.

મેકવાન યોસેફ ૯, ૬૫, ૬૮.

મેઘાણી અશોક ૬૪, ૭૭.

મેઘાણી ગોપાલ ૬૩.

મેઘાણી જયંત ૪૩, ૫૧, ૬૪-૬૬,

૭૪, ૭૫.

મેઘાણી મહેન્દ્ર ૬૩, ૬૪, ૬૬, ૬૭.

મેઘાણી વિનોદ ૬૧.

મેરાઈ શાંતિલાલ ૧૩, ૨૩, ૨૪,

૨૬, ૨૭, ૪૪, ૪૬.

મોદી ચિન્નુ ૧, ૪, ૩૧, ૬૨, ૭૭.

મોદી નગીન ૧૩, ૨૩, ૪૪, ૪૬,

૬૭.

મોદી ભારતી ૪૧, ૬૩.

મોદી સપના ૭૫.

મોહી વાસુદેવ ૭૮.

યાજ્ઞિક હસુ ૩૫, ૩૮, ૩૯, ૭૮.

રંજના હરીશ જુઓ હરીશ રંજના

રાઓલજી મહીપતજી ૨૦.

રાજ્યગુરુ નિરંજન ૧૦, ૩૩.

રાઠોડ પારુલ જુઓ દેસાઈ પારુલ કંદર્પ

રાનવેરિયા મણિલાલ ૬.

રાણે ભારતી ૮૧.

રાણે રાજીવ ૭૯.

રાવલ અજય ૧૦, ૧૨, ૨૩, ૪૬, ૭૫.

રાવલ પ્રફુલ્લ ૧૨.

રાવલ મનોજ ૩૯, ૬૪, ૬૫.

રાવલ વિનાયક ૬૭.

રાહી એસ. એસ. ૪.

રોહડિયા અંબાદાન ૩૮.

રોહિત રતિલાલ ૧૭.

લાલવાણી જેઠો ૭૮.

લેલે સુષમા ૭૫.

વટાવવાળા હરીશ ૭, ૮, ૪૦.

વડગામા નીતિન ૧, ૬, ૩૬, ૩૮.

વાઘેલા પ્રવીણ ૧૩.

વાંક બહાદુરભાઈ ૬૨, ૬૬, ૬૭,

વિદ્વાંસ અશોક ૭૯.

વીજળીવાળા શરીફા ૧૦-૧૨, ૧૪, ૧૫,

૧૭-૨૦, ૨૫-૩૦, ૩૬, ૪૦,

૫૨-૫૪, ૫૬, ૬૨, ૬૩, ૬૬, ૬૯,

૭૪, ૭૯.

વેદ નરેશ ૭૭.

વોરા કમલ ૮૧.

વૈદ્ય મૂકેશ ૩.

વૈષ્ણવ ભક્તિ ૮૦.

વ્યાસ કિશોર ૩, ૪, ૮, ૯, ૧૨, ૧૬,

૨૬, ૨૮, ૩૦, ૩૩-૩૭, ૩૯, ૪૦,

૪૩, ૬૧, ૬૪, ૭૦, ૭૧, ૭૫.

વ્યાસ ગુણવંત ૨, ૩, ૯, ૧૦, ૧૨-૧૫,

- ૧૭, ૧૮, ૨૨, ૨૩, ૨૮, ૩૩-  
-૩૫, ૪૦, ૬૬.
- વ્યાસ જિજ્ઞા ૨૭, ૨૮, ૩૬, ૪૪.
- વ્યાસ દક્ષા ૩૩.
- વ્યાસ નીતિન ૪૪.
- વ્યાસ મધુસૂદન ૩૧, ૪૫, ૬૨.
- વ્યાસ યોગેન્દ્ર ૪૧.
- વ્યાસ સતીશ ૯, ૨૧, ૩૫, ૪૧, ૪૨,  
૬૭, ૬૯.
- શર્મા રાધેશ્યામ ૧-૮, ૧૧, ૧૩-૧૭,  
૨૨, ૨૩, ૨૮, ૨૯, ૩૨,  
૩૫-૪૦, ૪૨, ૪૬, ૫૧, ૫૨,,  
૬૧, ૬૩, ૬૪, ૬૬, ૬૭, ૬૯,  
૭૭.
- શાસ્ત્રી વિજય ૯, ૧૩, ૧૬, ૧૭, ૨૦,  
૨૩, ૨૪, ૨૯, ૩૨, ૩૪, ૩૬,  
૩૮, ૪૫, ૬૨, ૬૪, ૬૭, ૭૪.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ૬૩.
- શાસ્ત્રી હિમ્મતરામ વજ્રેશંકર  
જુઓ દવે હેમંત
- શાહ કાન્તિ ૬૪, ૬૬.
- શાહ કાન્તિભાઈ બી. ૫, ૩૫.
- શાહ/જોશી કીર્તિદા ૩, ૧૭, ૨૬, ૨૭,  
૩૦, ૩૨, ૩૪, ૩૬, ૭૦.
- શાહ પીંકી ૪૧.
- શાહ પ્રકાશ નં. ૬૭.
- શાહ પ્રકાશ સી. ૬૫.
- શાહ પ્રીતિ ૩૬, ૩૯.
- શાહ મહેશ ચંપકલાલ ૨૦, ૨૧, ૩૨,  
૩૪, ૩૫, ૩૯, ૫૧, ૫૬, ૬૫, ૭૬.
- શાહ રમેશ બી. ૧૮, ૨૫, ૭૬, ૭૯.
- શાહ રસિક ૬૪.
- શાહ સુમન ૧૫, ૫૨, ૫૩, ૬૪.
- શાહ સેજલ ૭, ૨૨, ૭૭.
- શિંગલોત કિરણ ૪૪, ૪૫, ૫૩, ૮૧.
- શિંગલોત હિમાલી ૭૭.
- શુક્લ ઓમપ્રકાશ ૭૮.
- શુક્લ વિનીત ૩૧.
- શુક્લ કપિલદેવ ૫૬.
- શુક્લ જનાન્તિક ૧૭.
- શુક્લ જયદેવ ૮, ૫૬, ૫૭, ૫૮,  
૭૪, ૭૭.
- શુક્લ-ભટ્ટ નીલિમા ૭૯.
- શુક્લ યશવંત ૬૭.
- શુક્લ રમેશ ૩૯.
- શુક્લ રામપ્રસાદ ૬૩.
- શોખ ગુલામમોહમદ ૭૮.
- શોખ મોહમંદ ઇસહાક ૧૬.
- શોખડીવાળા જસવંત ૩૬, ૩૮, ૪૨.
- શેલત હિમાંશી ૧૧, ૧૩, ૧૮, ૨૦,  
૩૦, ૩૪, ૩૭, ૫૩, ૫૪, ૬૨, ૬૪  
૬૬, ૭૫-૭૭, ૮૦.
- સલ્લા મનસુખ ૬૪.
- સંઘવી નગીનદાસ ૨૨.

સંઘવી દક્ષા ૧૨, ૬૩.

સંજાના જહાંગીર ૨.

સાવલા માવજી ૧૫, ૧૮, ૨૨, ૨૩,  
૨૭, ૩૦, ૪૪, ૬૧-૬૪, ૬૬,  
૬૯.

સાહા રણજિત ૭૭.

સિંહ અવધેશકુમાર ૭૮.

સિંહ નીતિ ૭૭.

સુથાર બાબુ ૨૫, ૩૫, ૩૮-૪૦,  
૪૨, ૫૨, ૬૩, ૬૪.

સેનગુપ્તા પ્રીતિ ૬૪.

સોની કોમલ ૭૦.

સોની રજનીકાન્ત ૬૪.

સોની રમણ ૨-૪, ૬-૮, ૧૦-૧૩,  
૧૬-૧૯, ૨૧-૨૩, ૨૬-૪૬,  
૫૬-૬૨, ૬૬, ૭૪-૭૬, ૭૯.

સોની રૂપલ ૪૫.

સોની રેણુકા ૭૬.

સોમેશ્વર રમણીક ૨, ૧૨, ૬૩, ૬૫,  
૬૬, ૬૯, ૭૭.

હરીશ રંજના ૮૦

હિલોઈદરી પોરી ૭૬.

